Milliyet
ÇOCUK
28 Nisan 1986 • Sayı: 17 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

Bu resimleri özenle kestikten sonra 24 Mart tarihli sayımızda verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne, kod numarasına göre düzgünce yapıştırın.

2. AĞAH EFENDİ

51. YUNUS EMRE

42. BİR SULTAN ABDAL

10. BEHÇET HULİSİ

Anadolu'muz Hititler'den Romalılar'a, Artuklular'dan Selçuklular'a Osmanlılar'dan Cumhuriyet'e süzülüp gelen tarihi yapılarıyla değer biçilmez zenginliklere sahiptir. Bunlar içinde camiler önem sayıdadır.

Ülkemiz Türkiye, tarihi zenginliğinin yanı sıra, doğal güzellikleriyle de dünyanın sayılı ülkelerindendir.Her yıl artan turist sayısı, bu özelliğinin de dünyada yayılmakta olduğunun bir müjdecisidir.

Turizm Dostlukları Pekiştirir, Sevgileri Çoğaltır

HİÇ sanmıyoruz ki, gezmekten hoşlanmayan insanlar olsun!... Gezmeyi, yeni yerler görmeyi, yeni kişilerle tanışıp yeni dostluklar kurmayı herkes sever. Bu, zaten insanın yapısında vardır. İşte bu yapıyı geliştirmek, dostlukları pekiştirmek, sevgileri çoğaltmak, turizmin başlıca amaçları arasındadır.

Evet, turizm, çok yönlü bir kaynaktır. Ona hangi amaçla bakarsanız, onu elde etmeniz mümkündür. Turizm, bir gelir kaynağıdır. Dahası bunun için **"Bacasız fabrika"** benzetmesi kullanılır. Turizm, **"Barış yolu"** demektir. Hiçbir gücün sağlayamayacağı barışı o sağlar. Dostlukları pekiştirir, sevgileri çoğaltır.

Her ülkenin gezilip görülme zamanları farklıdır. Ülkemizde nisan ayının ortalarından ekim sonlarına kadar **"yaz turizmi"** egemendir. Doğusundan batısına, kuzeyinden güneyine insanlar gruplar halinde, tek tek kültür alışverişinde bulunurlar. Tarih öncesinden bilgi alırlar, Cumhuriyet Türkiyesi'nin çağdaş uygarlığında yaşarlar. Çukurova'da tuzlu bir ayran içip, Büyük İskender'in geçtiği Külek Boğazı'ndan Toroslar'ı geçerek Konya düzlüğünde yanık Anadolu havaları dinlerler.

Bu kültür kuşaklarını çoğaltmak olası.Geçilen her kültür kuşağı, bizi insanların ortaya koyduğu her şeye sahip çıkmaya yöneltir. Kısacası bize, gezip gördüğümüz her yer, bir **"okul"** olur. Bu **"okul"** gezip gördüğü-

Devamı 25. Sayfamızda.

İÇİNDEKİLER

Türk Büyükleri Albümü.....2
Turizm Dostlukları Pekiştirir, Sevgileri Çoğaltır.....3
Garip Ama Gerçek.....4
Red Kit.....6
Kuş/Aydın Arıt.....10
Akdeniz/Nurer Uğurlu.....11
Annemin Şiirleri/ H.Alemdar.....11
Ormanlar Kralı ROBİN.....12
Sevimli Üçkâğıtçı.....13
Şimşek Santrfor.....15
Bil★Bul★Öğren.....19
Bilmece★Bulmaca.....20
Japon Mucizesi Savaş Ay.....22
Gelecek Zaman İçinde/ Yavuzer Çetinkaya.....24
BİR ÖYKÜ YAZALIM.....25
Armağan Yağmuru.....25
Okurdan Okura.....26
Kaptan Cousteau.....28
CİMCİME.....34
Bilime Açılan Pencere: OMNİ.....36
Korkusuz Sürücü.....38
Bunları Biliyor musunuz?.....41
Bizden Size.....42
Okurun Sesi.....42

Aydın ARIT

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M.Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coskun

● Satış Müdürü: Niyazi Yeşil ● İdare Müdürü: Ali Nazım Onaran ● Teknik Müdür: Yetkin Aldinç ● Teknik Danışman: Mehmet Yalazı ● Reklâm Sorumlusu: Melek Emre

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

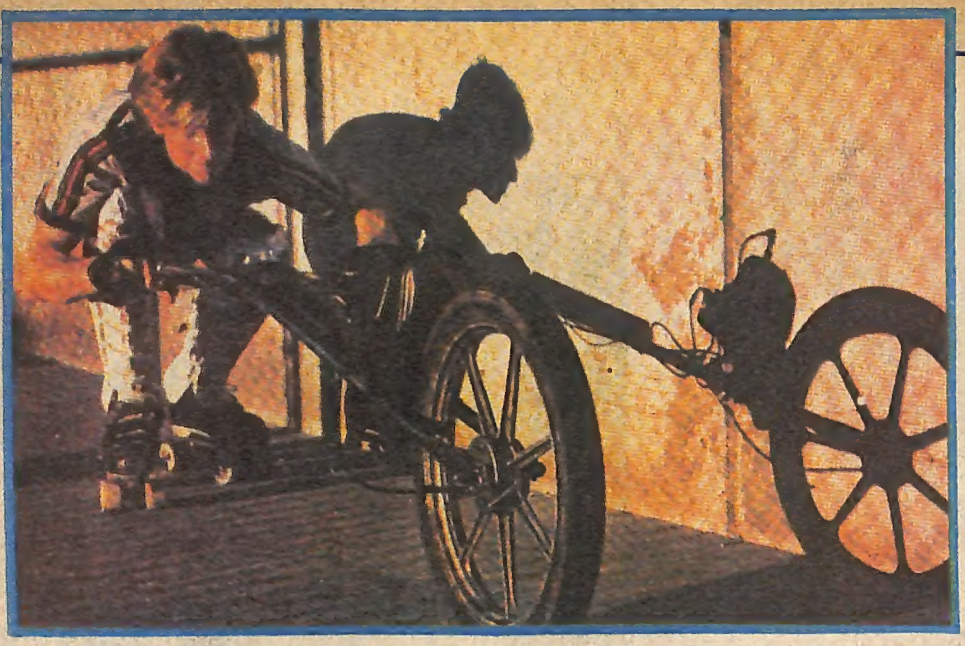
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları,Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 200 TL.

Katkıda Bulunanlar: Yavuz Akçay, Ülkü Atalay, Ferit Avcı, Gamze Baltaş, Nural Birden, Yavuzer Çetinkaya, Nuri Malkoçoğlu, Orhan Önal, Semih Poroy, Şule Sakızlıoğlu, Vehbi Sargın, Gül Sökmen. Kapak: Naci Köksal

Milliyet ÇOCUK 28 Nisan 1986 • Sayı: 17 • Yıl: 15



GARİP AMA GERÇEK

Resimler:
Semih POROY

Dokuz Tekerlekli Bir Motor

Tekerlekli araçlardan ve özellikle kırkayaklardan esinlenen Mutt, garip bir motor yarattı.

SU günlerde California'da bu araçla karşılaşanlar çok şaşırıyorlar. Şaşkınlıktan tekerleklerin sayısına bile bakmaya fırsat bulamıyorlar. Yürümeye başladığından beri bisiklete binen, daha sonra biriktirdiği cep harçlıklarıyla kendine bir motosiklet alan Mutt adlı genç, bununla da yetinmemiş. Kendi buluşu olan bir motora binmeyi kafasına koymuş. Elbette bisikleti, motosikleti bu kadar çok seven, kısacası tekerlekli her şeye ilgi duyan Bay Mutt'un paten kaymayı da çok sevdiğini söylememize gerek yok. Zaten bu dokuz tekerlekli motorunu yaparken patenlerden esinlenmiş. Kısacası bu dokuz tekerlekli motor, motosiklet, bisiklet ve paten karışımı bir şey olmuş.

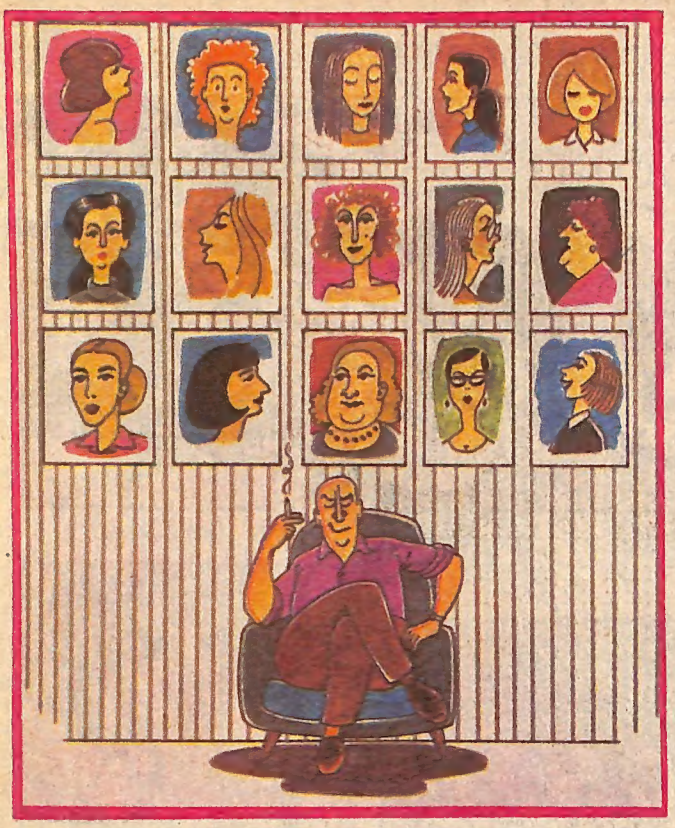
Mutt, yolda giderken, bindiği araca bakıp da kahkahalarla gülenler, "motosiklet bozuntusu" diyenler çıkıyor. O da hemen cevabı yapıştırıyor: "Hayır bu bir motosiklet değil, yalnızca dokuz tekerlekli bir motor." Dokuz tekerlekli motorunla çok rahat ettiğini söyleyen genç, bu motorlardan birkaç tane daha üretipsatmayı planlıyor. Satmaktaki amacı kesinlikle para kazanmak değil. Tek isteği, bu motorları alan kişilerle yarışabilmek. Günün birinde dokuz tekerlekli motor yarışları yaygınlaşsın diye çabalıyor. Aracın yaptığı hız da yabana atılır gibi değil doğrusu. Saatte tam 50 kilometre hız yapıyor.

KÖPEKLERE GÖZLÜK

SAKIN bu gözlüklerin süs olsun diye kullanıldığını sanmayın. Zaten bu köpeğin de pek süs köpeğine benzer yanı yok değil mi? Evet, bu ciddi görünüşlü köpek, gerçekten gözlüğe gerek duyduğu için gözlük takıyor. Bayan Roy kendi buluşu olan bu gözlüğü ilk kez kendi köpeğinde denemiş. 20 yıllık göz doktoru olan Bayan Roy şöyle diyor: "Bildiğiniz gibi, köpeklerin koku alma duyuları çok güçlüdür ama buna karşın gözleri çok zayıftır. Gözleri ileri derecede miyop olan köpekler, güneş ışınlarından da çok etkilenirler. Bu gözlüğü köpeklerin hem daha iyi görmeleri, hem de güneş ışıklarından rahatsız olmamaları için yarattım. Hasta hayvanları veterinere götürme alışkanlığımız var, bu yadırganmıyor. Neden gözleri doğuştan hasta olan bu hayvanların da bizim gibi gözlük takmaları yadırgansın?"

Kibrit İmparatoru

KİMİ zaman, bir tek kibrit çöpünün bile büyük değeri vardır. İlk insanlardan bu yana, ateş vazgeçilmez bir değer kaynağı olmuştur. İlk insanlar taş ya da odun parçalarını birbirine sürterek ateş elde ediyorlardı. Yüzyıllar sonra kibrit bulundu. Gerçi daha sonra çeşitli çakmak türleri de ortaya çıktı ama, kibrit yaşamımızın ayrılmaz bir parçası durumunda. Elbette bizlere genelde bir ya da iki kutu kibrit yeterli oluyor. Ancak bizlerden çok farklı biri var: İsviçre'de yaşayan Bay Koch iki üç beş derken yüzlerce kibritten oluşan bir koleksiyonun sahibi olmuş. Daha sonra bu bir tutku haline dönüşmüş. Evinin bir bölümünü dünyanın her köşesinden topladığı kibritlere ayırmış. Bay Koch'un şu anda sahip olduğu kibritlerin sayısı ise 280.000'i bulmuş durumda.



Evlilik Şampiyonları

DÜNYADA en fazla evlenen kişi, ABD'nin California kentinden rahip Glynn Wolfe'dur. 1908 yılında doğan ve bir süre rahip olarak kendini dine adayan Wolfe, ilk evliliğini 1927 yılında gerçekleştirdi ve daha sonra tam 25 kez nikâh masasına oturdu. Son karısı, 1984 yılının 28 Ocak günü evlenip mayıs ayında terk ettiği Christine Sue Amacho idi. Bay Wolfe, bu karısından "yaşlı" olduğu için sıkılmıştı. Oysa kadıncağız yalnızca 38 yaşında idi. 26 eşinden toplam 41 çocuk sahibi olan Bay Wolf'un 24 ayrı kayınvalidesi olmuştu.

1957 yılının Ekim ayında, 48 yaşındaki Beverly Nina Avery, 14. kocası Gabriel Avery'den ayrılarak, ayrı bir rekorun sahibi oldu. Bayan Avery, daha önce boşandığı kocalarından beşinin burnunu kırmıştı.

Aynı anda birden fazla kişiyle evlenme rekoru ise, 104 evlilikle, Giovanni Vigliotto'nun elinde. Bu isim, sözkonusu kişinin, 1949 ile 1981 yılları arasında, ABD'nin 27 eyaletinde ve ayrıca 14 başka ülkede evlenebilmek için kullandığı 50'yi aşkın takma adlardan yalnızca bir tanesi. Kurbanlarından dört tanesini, 1968 yılında aynı gemide kandırmıştı. İki tanesi ise Londra'da yaşayan iki arkadaştı. Vigliotto, 28 Mart 1983'te Phoenix ve Arizona'da sahtekârlıktan 28 yıla, birden fazla kişiyle evlenmek suçundan 6 yıla ve ayrıca 336 bin dolar (235 milyon 200 bin lira) para cezasına çarptırılmıştı.

SİNCAPLARIN AKIL ALMAZ DAVRANIŞLARI

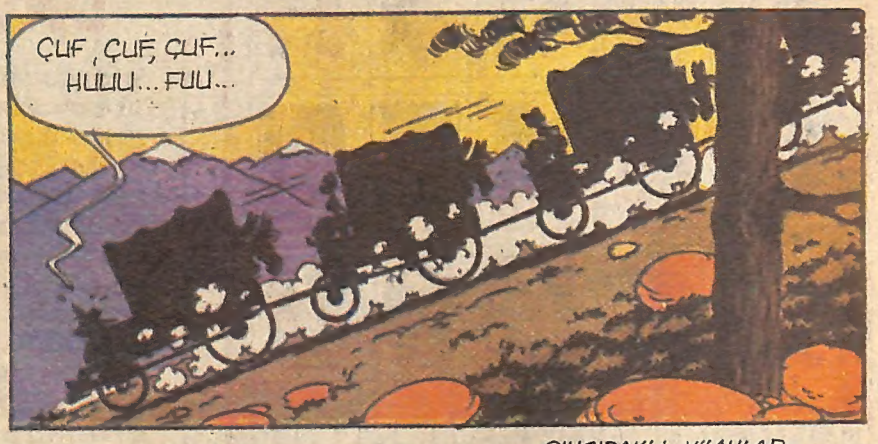
■ Sincabın ağırlığı sadece 250 g.'dır. Kış süresince on bin ceviz, fındık ve ağaç tohumuna ihtiyacı vardır. Yazın günde en az beş saat çalışarak bunları toplar. Çürük, boş ve böcekli meyveleri biriktirmez, elinde ağırlıklarını tartarak ve tek tek koklayarak bozuklukları hemen anlar. Topladıklarını kovuklarda saklar, fakat buralara on bin tohum sığmaz ve kiler olarak güvenilir değillerdir. Bunun için birçoğunu gömmek zorundadır. Kışın kalın kar tabakası altında kalan gömülmüş tohumları kolayca bulmak için, bir kılavuz ağaçtan itibaren ve aynı yönde, yaklaşık 2.80 m. aralıklarla çukurlar açar. Her çukurda yaklaşık 30 palamut saklar. Bu gömü planını unutmaz. Sincabın bu aralıkları nasıl hatırlayıp, çukurları hiç yanılmadan nasıl bulabildiği henüz anlaşılmış değildir.

ÖLÜMDEN DÖNENLER

BUGÜNE değin en uzun süre ölü olarak kaldıktan sonra yeniden yaşama dönen insan, ABD'nin New Jersey eyaletinden Bayan Jean Jawbone'dur. Bayan Jawbone, 19 Ocak 1977 günü, ani bir rahatsızlık sonucu hastaneye kaldırılmıştı. Kendisini muayene eden doktor, bir anda, hastanın kalbinin durduğunu gördü ve Bayan Jawbone'u hemen kalp servisindeki yoğun bakım ünitesine kaldırdı. Burada 26 kişilik bir ekibin olağanüstü çabası sonucu, Jean Jawbone'un kalbi tam 3 saat 32 dakika sonra yeniden çalıştı.

1974 yılının Şubat ayında da, Norveç'te Nitselv Nehri'ne düşerek 2,5 metre derinlikte 40 dakika kaldıktan sonra bulunan 5 yaşındaki Vegard Slettmoen Dey, yine tıbbın yarattığı bir mucize sonucu yeniden hayata döndürüldü.

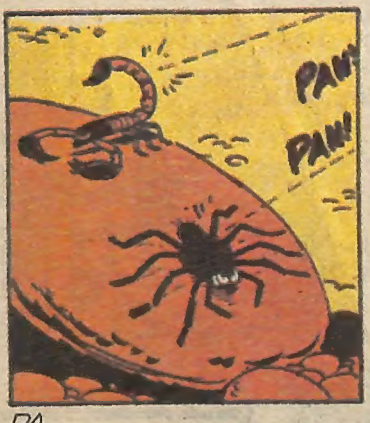
RED KİT NİŞANLANIYOR

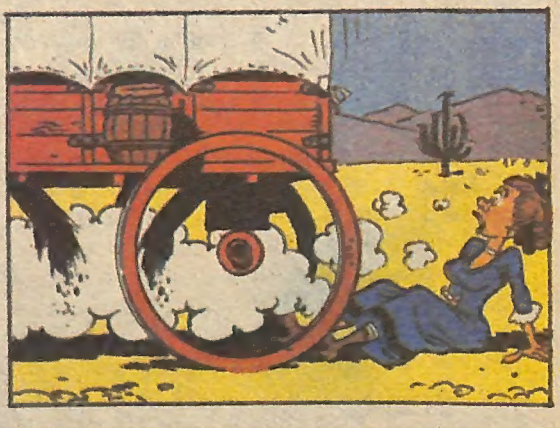


AMA DAĞLARDAN SONRA KAHRAMAN NİŞANLILARI, ACIMASIZ ÇÖL BEKLİYORDU...

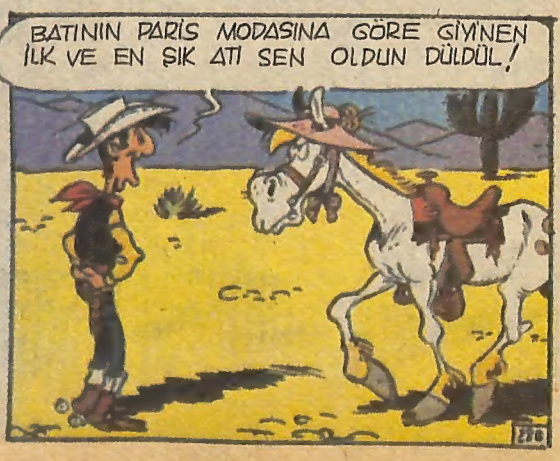
ÇINGIRAKLI YILANLAR...

SÜRÜNGENLER, AKREPLER, ÖRÜMCEKLER VE ARABALARIN TAHTALARINI KEMİREN KURTLAR!





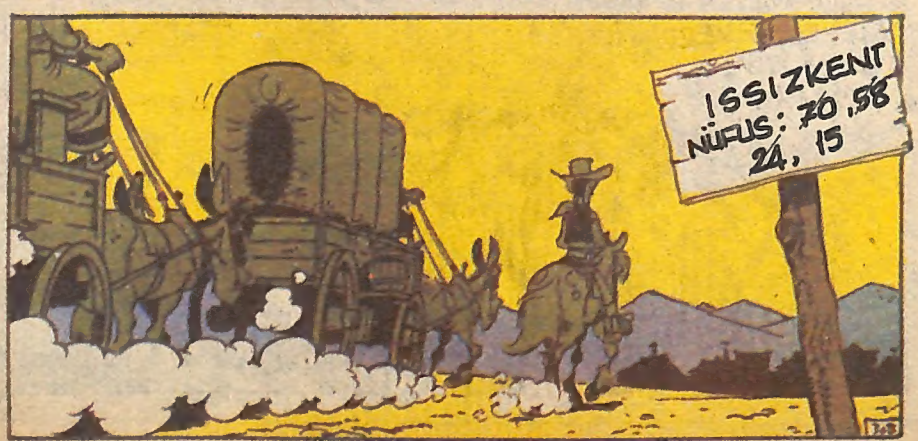
AMA FAZLA GÜNEŞİN YARARI DA YOK DEĞİLDİ!

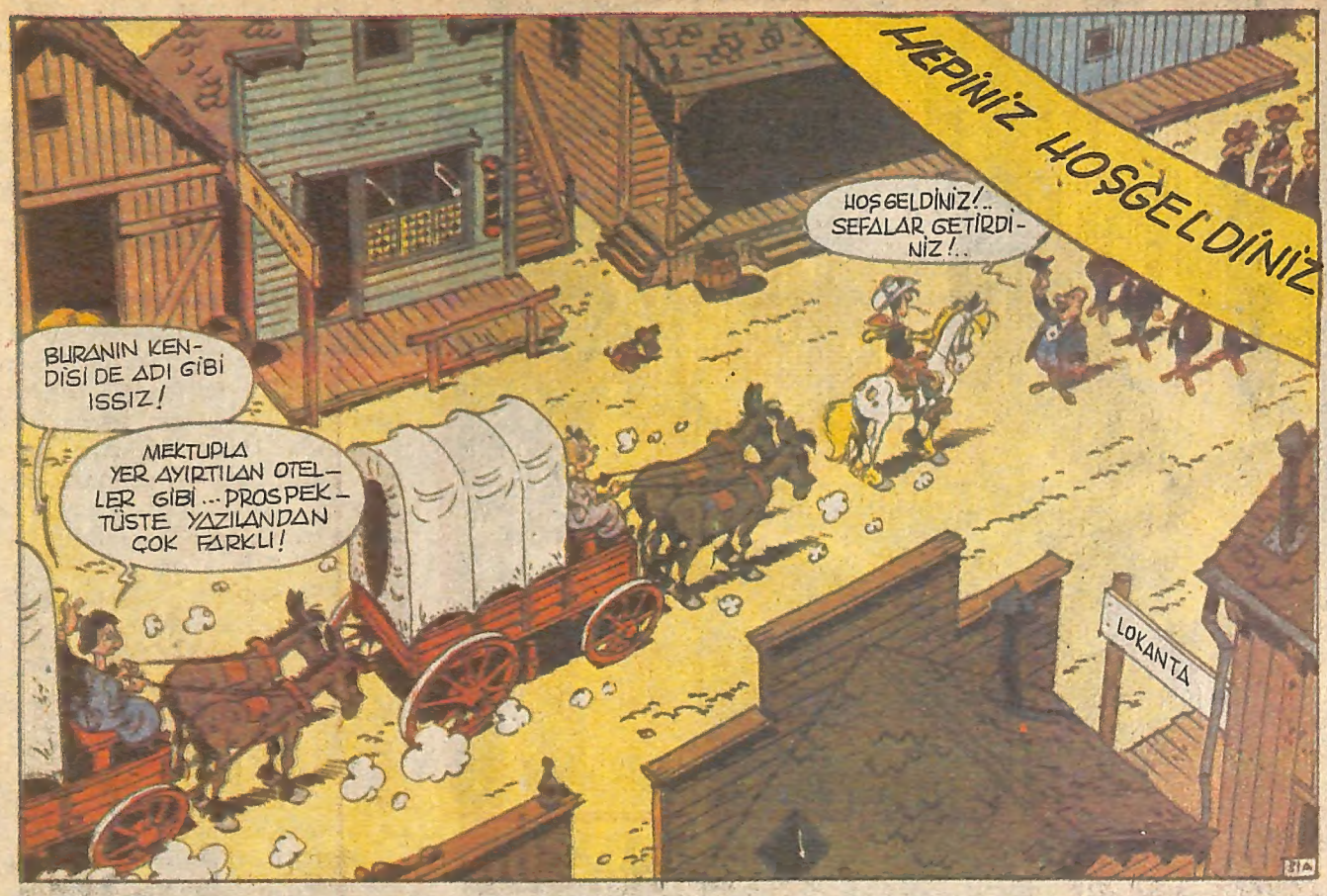


Yayın Hakkı (copyright). Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

HERHANGİ BİR AKSİLİK OLMAZSA, YARIN ISSIZKENT'E VARIYORUZ. İSTERSEN, HANIMLARIN SAÇ VE YÜZ GÜZELLİKLERİ İÇİN, ÇALIŞMAYA BAŞLA!
TAMAM, RED!
YALNIZ KADIN VAR BU KERVANDA!
PASTADAN İYİ PAY ALACAĞIZ DESENE!
ELLER YUKARI! BU BİR SOYGUNDUR!
DÖRT KEZDİR KUAFÖRE GELİYORUM, SONUÇ AYNI!
BEN DE BİR TÜRLÜ İSTEDİĞİM MODELİ BULAMADIM.
ÖYLEYSE NEDEN GELİYORSUNUZ?
PERMA SİZE ÇOK İYİ GİDECEK!
HEY! ELLER YUKARI DEDİK!
NE DEDİN BAKAYIM!
SANA, ANAN TERBİYE VERMEDİ Mİ?
HANIMLARLA KONUŞURKEN, ŞAPKANIZI ÇIKARIN, TERBİYESİZLER!
AH! KÜT! AH! DUR! YAPMAYIN!
AH! NEREDE ESKİ MERDANELER!
SİZE BİR ŞEY SÖYLEYEYİM Mİ? KİTAPLAR PEK YAZMAZ AMA, BENCE KADINLAR OLMASAYDI, BATI BİRAZ ZOR FETHEDİLİRDİ SANIRIM...

SONUNDA ISSIZKENT'E VARIŞ GÜNÜNÜN SABAHI GELİP ÇATTI...




HEPİNİZ HOŞGELDİNİZ
HOŞGELDİNİZ!.. SEFALAR GETİRDİNİZ!..
BURANIN KENDİSİ DE ADI GİBİ ISSIZ!
MEKTUPLA YER AYIRTILAN OTELLER GİBİ... PROSPEKTÜSTE YAZILANDAN ÇOK FARKLI!
LOKANTA
31A

BELEDİYE BAŞKANI SİZ MİSİNİZ?

DEMEK BAŞARDINIZ, RED KİT. KUTLARIM.

BİR... İKİ... ÜÇ...

HOŞGELDİN EVİMİZE, ŞEREF VERDİNİZİMİZE...

SİZLER GELMESEYDİNİZ EĞER...
REZALET! ŞU KATIRLAR BİLE BUNLARDAN DAHA İYİ ANIRIR!

KİLİT VURULURDU DİLİMİZE!..
İNŞALLAH KOCALIKLARI DA MÜZİSYENLİKLERİ GİBİ OLMAZ!
31B

Sürecek

ÖYKÜ

AYDIN ARIT

KUŞ

ÇOCUK çömeldiği yerde kuşun başını okşadı. Şahin palazının gözleri hemen açıldı. Sert bakışları onun üstüne dikildi bir an. Sonra kahverengi başı yine göğsüne düştü, sarı gözler kapandı.

Limon sandığının içinde, kanatları iki yana açık olarak oturmaktaydı. Çok sık soluyor, tüylü göğsü şişip şişip sönüyordu.

Çocuk ilaç şişesinden damlalığı doldurdu. Kuşun kıvrık gagasını parmağıyla aralayıp, damlalığın ucunu yavaşça içeri uzattı ve sıvıyı gırtlaktan aşağı akıttı.

Yavru şahin şöyle bir silkinmek istercesine titredi. Sonra soluması dışında hareketsiz kaldı.

Çocuk onu usulca avuçları arasına aldı. Koyu kızıla kaçan tüylerini okşayıp, minik başını öperken,

—"Ölmeyeceksin," diye fısıldadı. "Sana uçmayı ben öğreteceğim, güzel kuşum. O zaman dilediğin gibi bol bol avlanacaksın. Özgürlüğü seven, başına buyruk bir kuş olduğunu biliyorum. Ama ne edersin ki, ikimiz de çocuğuz. Yuvasız yapamayız. Ben okulu bitirip bir iş tutana dek, sen de uçmayı öğrenip avını yakalayana dek katlanacağız, kuşum. Yaşamak için katlanacağız."

Yükseklerde birtakım kuşlar uçuşuyordu. Onları olabildiğine özgür ve her türlü dertten uzak buldu.

Kuşu yerine bıraktı. İki hafta öncesini anımsadı. O'nu derenin öte yakasında bulmuştu. Uçurtma uçurulan büyük çayırın sona erdiği sarp kayaların dibinde çırpınıp duruyordu. Uçmayı beceremememesine karşın, sıçramayı ve güçlü gagasıyla kendini savunmayı doğrusu yaman becermişti. Onu tutup da buraya getirene dek nasıl da ısırıktan kan içinde kalmıştı parmakları.

Çocuk bir sorunu çözemiyordu. Kuş acaba kendisini şimdi bile düşman gözüyle mi görmekteydi? Ya da zorunlu bir dostluğa mı boyun eğmişti? Sonra bu hastalık nereden çıkmıştı? İki gündür hiçbir şey yemiyordu. Hadi solucandan bıktı dese, işte dereden taze taze yakalayıp getirdiği kurbağacıklar da dokunulmamış olarak önünde durmaktaydı. Ama yok, bu ilaç kuşuna iyi gelecekti. Sonra da salacaktı onu. Hele iyileşsin, salmak kolaydı.

Adının çağrıldığını duyunca irkildi. Bu ağabeyinin sesiydi. Ayak parmaklarının ucunda yükselip, odunluk penceresinden dışarı baktı. Ağabeyi tozlu yoldan hızla yaklaşmaktaydı. İlk şamarın acısını yanağında duyar gibi oldu.

Oysa babalarının sağlığında durum öylesine değişikti ki!... Bugün barındıkları gecekonduyu nasıl da güle oynaya ve elbirliğiyle ortaya çıkarmışlardı. Anneciği ne bıkkındı, ne de yorgundu o zamanlar. Çalıştığı fabrikada günün geç saatlerine değin işbaşında kalmazdı. Ondokuzunu dolduran ağabeyi, yedi yıl önce kendi yaşındaydı. Şimdi iskambil oyunu için kahve köşelerinde koştuğu gibi, o günlerde okumak için okul sıralarına koşardı.

AĞABEYİNİN SÖZÜNÜ DİNLEMEMEYE KARARLIYDI

ÇOCUK her gün erkenden ev ev dolaşıp gazete dağıtırdı. Cep parasını çalışarak çıkarmayı düşünmüştü. Ama neye yarar? Emeğinin karşılığı olan bu parayı ağabeyi elinden alır ve koşu atlarının üstüne yatırırdı. İşte bugün de böyle olmuştu. Ağabeyi bir on lirayı, üstüne para yatırılacak atların numaraları yazılı kâğıt parçasına sararak eline sıkıştırmış ve onu bu tür işler döndüren karanlık yüzlü adama göndermişti.

Ne var ki, çocuk ilk kez ağabeyini dinlemeyecekti. Bu parayı atlara

değil, kuşu için gerekli ilaca yatırdı. Işte şimdi de dayağı yiyecekti.

Ağabeyi güleç bir yüzle odunluktan içeri daldı. Hemen kardeşinin boynuna sarılıp yanaklarından öptü. Çocuk onun, "Yaşadık!" diyen sevinçli sesini duydu. Soluk almadan konuşmasını sürdürüyordu:

—"Bilet başına ne verdi biliyor musun? Tam 72 lira. Bende on tane olduğuna göre, var hesabını yap, kardeşim."

Çocuk tüm cesaretini topladı:

—"Ben o parayla at yarışı oynamadım, ağabey. Şahine ilaç aldım." Ortaya inen buz gibi havayı dağıtmak istercesine, cebinden çarçabuk bir miktar bozuk para çıkardı. "İlaç sekiz yüz yetmiş beş kuruş tuttu sadece. İşte onluğun üstü...."

Ağabeyi hışımla eline vurdu. Bozuk paralar yere saçıldı. Aynı anda şahinini onun parmakları arasında gördü.

—"Ulan, şu geberesi hayvan bozuntusu için mi beni bunca paradan ettin ha?"

—"Yapma, ağabey!"

Fakat çok geç... Kuşun başını peşpeşe duvara çarpan bir el. Sonra onun üstünde tepinen ayaklar...

Her şey bir çırpıda olup bitmişti. Şimdi küçük odunlukta ağabeyin yerini derin bir sessizlik almıştı. Ne var ki, havada uçuşan tüyler ve yerde yatan kanlı et parçaları bir dü[illegible] görmediğinin kanıtlarıydı.

Düşündü, düşündü. Ne yapmak gerekiyordu? Evet, babası öldüğünde gömmüşlerdi. Kenarda bir eski gazete buldu kuşun toplanabilir parçalarını buna sardı. Öbür eline de sobanın küreğini alıp dışarı çıktı.

İçleri yanan gözlerini gökyüzüne dikti. Yükseklerde birtakım kuşlar uçuşuyordu. Onları olabildiğine özgür ve her türlü dertten uzak buldu.

Yazar:

AYDIN ARIT

Roman ve öykü yazarı. 1928'de İstanbul'da doğdu. Amerikan Koleji'nde okuduktan sonra, gemicilik yaparak birçok ülkeyi dolaştı, türlü işlere girip çıktı. Başlıca eserleri şunlar: ***Siyahlı İkizler, Bal Sineği, Ay'a Bir Yolcu, Masal Masal Matitas, Güneşi Parlatanların Gölgesinde.***

AKDENİZ

Ol rivayet şöyledir ki
Dünyanın çocukluğu
kıyısında geçmiş Akdeniz'in

Bilirim en güzel mavi;
Akdeniz'in

Ondan böyle denilir ki;
Bütün karanlıkları yarıp
aydınlığa çıkan sular Akdeniz'in

Bilirim en güzel mavi:
Akdeniz'in

Ve sözün tamamına varıp derler ki;
En hovarda aydınlık
ve en eski yalnızlık Akdeniz'in

Bilirim en güzel mavi:
Akdeniz'in

Nurer UĞURLU

ANNEMİN ŞİİRLERİ

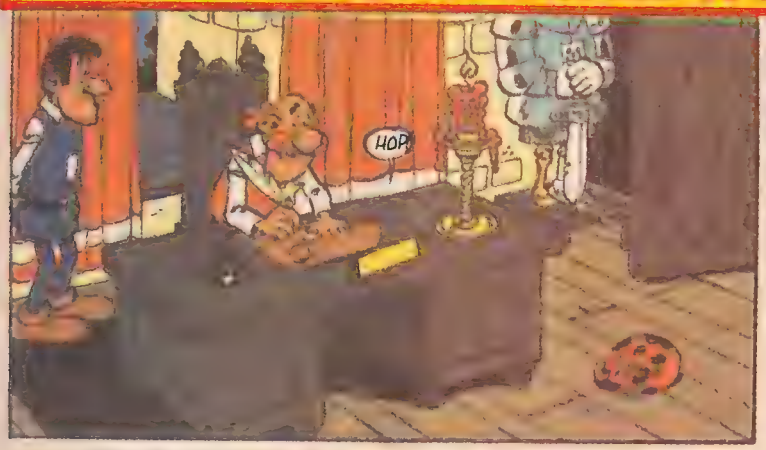
Annem her gece
Birbirinden güzel
Şiirler okur bana
Sonra ekler yüzümü okşayarak
— Bunlar da senin şiirlerindir yavrucuğum

Uyurum!

Uyanır uyanmaz sabahtan
Karıştırırım bütün şiirlerimi
Bir türlü bulamam
Annemin uyuturken beni
Bana söylediği kendi şiirlerimi
Anlar bir şeyler aradığımı
Salıncaklar kurar göğsünde
— Ninnilerini mi arıyorsun yavrucuğum.

Hüseyin ALEMDAR

ORMANLAR KRALI ROBİN



Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

SEVİMLİ ÜÇKÂĞITÇI

"Parayı cebine atan Hans, hareket ziline basar ve turisti selâmlayarak kapıyı kapatır, sonra da yeni avını beklemeye başlardı."

HANS Schafer'in sık sık oynadığı kolay bir oyundu bu.

Luftseilbahn teleferiğinin yer istasyonuna gelir ve avucuna düşeceği turistleri beklerdi. Yalnızca doruktaki istasyondan kumanda edilen teleferiğe binmek isteyenlerin, aşağıdaki direkt telefondan yukarıyı aramaları ve teleferiğe bindikten sonra kapıyı sıkıca kapatıp, hazır olduklarını belirten zili çalmaları yeterliydi. Ama Hans, telefonu ve kullanma yönergesini, üzerine astığı ceketiyle gizleyerek orada öylece durur, yukarı çıkabilmek için kıvranan turistlerin şaşkınlığını bir süre alaycı gözlerle izlerdi. Sonra turistlerin yardımına koşmayı bir insanlık görevi olarak kabul eden yerlilerin sıcaklığıyla şaşkın turistin yanına gelir ve kendisine yardımcı olup olamayacağını sorardı. Turist, yukarı çıkmak istediğini söyleyince, önce şöyle bir başını kaşır, bir süre düşünür ve sonunda bir çare bulmuş gibi parmağını şıklatarak, turiste teleferiğe binmesini söylerdi.

"Aslında daha hareket saati gelmedi bayım. Ama ben yukarıdakilerle bağlantı kurmaya çalışayım. Sizi bekletmemelerini rica edersem belki beni kırmazlar."

Bunları söyledikten sonra telefonun başına gider ve yukarı çıkmak isteyen bir yabancı olduğunu söylerdi. Doruktaki görevliler de zil sesini duyduktan sonra kumanda düğmesine basmaya hazır, beklerlerdi. Hans, güleç bir yüzle turistin yanına yaklaşır, "her şeyi ayarladığını" söylerdi. Boş yere zaman kaybetmeyeceğine sevinen yabancı da elini cebine atıp cömertliği oranında bir miktar bahşişi Hans'ın avucuna sıkıştırdı. Parayı cebine atan Hans, hareket ziline basar ve turisti selâmlayarak kapıyı kapatır, sonra da yeni avını beklemeye başlardı.

AÇIKGÖZ DEDEKTİF

O GÜN, yine bu oyunu teleferiğin yanında telâşlı bir şekilde dolaşan yabancıya denemek istemiş, ancak iri yarı yabancıdan son derece ters bir yanıt almıştı. Canı son derece sıkkın bir biçimde dolaşırken bir başka yabancının istasyona geldiğini gördü. Bu kez şansının yaver gitmesini dileyerek yabancının yanına yaklaştı.

"Eğer beyefendi, teleferikle zirveye çıkmak istiyorlarsa kendilerine yardımcı olabilirim."

Dedektif Jack Bradshaw bir an sessiz kaldı. Sonra gülerek konuştu.

"Evet, gerçekten de yardımcı olabilirsin. Şu ceketi oradan kaldır da yukarıya telefon edip teleferiği aşağı göndermelerini söyleyeyim."

Hans, bir anda yüzüne ateş bastığını duyumsadı. Hiç bu denli bozulmamıştı.

"Oh, hay Allah... Beyefendi gerçekten çok dikkatliler. Hangi sersem asmış bu ceketi buraya?..."

Dudaklarını ısırarak telefona doğru yürüdü. Bu iyi giyimli İngiliz, hiç de aptal değildi. Ceketini aldı. O denli şaşırmıştı ki hiç far-

İyi giyimli yabancı, "Şu ceketi oradan kaldır, yeter" deyince, Hans utançtan kıpkırmızı oldu.

Sevimli Üçkâğıtçı

kında olmadan üzerine giydi. Jack Bradshaw'ın kahkahalarla gülmekte olduğunu görünce kırdığı potu anladı. Ama yabancı adam, onu daha fazla utandırmak istemedi.

"Söyle bakalım delikanlı... Anlaşılan sen hep buradasın. Az önce uzun boylu, gür siyah sakallı biri geldi mi buralara?"

Hans başını hızla salladı.

"Evet... Evet, efendim... Yoksa arkadaşınız mıydı?"

"Hayır."

"İşte buna çok sevindim, efendim... Zira çok garip biri o. Tüm yabancılara yaptığım gibi, sırf yardım olsun diye, onun da yanına yaklaştım. Teleferiğin içerisinde bir şeyler yapıyordu. Ama bana çok kötü davrandı. Teleferiğe girdiğimde o eğilmiş, döşeme tahtalarından birini kaldırmaya çalışıyordu. Belki de kaldırmıştı da yeniden yerine yerleştiriyordu. Yardım edip edemeyeceğimi sordum, ansızın dönerek bana vurdu. Bağıra bağıra defolup gitmemi söyledi. Beyefendinin de kolayca anlayabileceği gibi, hemen uzaklaştım oradan."

Müfettiş Bradshaw çocuğun anlattıklarını, bir tek sözcüğünü kaçırmadan dinlemişti. Sonra heyecanla sordu:

"Ondan sonra teleferiğe binen oldu mu?"

"Hayır efendim. O adam da teleferik de aşağı inmedi zaten."

"Güzel... Söyle bakalım, adın ne senin?"

"Hans, efendim... Hans Schafer."

Sakallı adam, kısa bir şaşkınlık geçirdi, sonra polisin elinden kurtularak kaçmaya çalıştı.

"Pekâlâ, Hans... Şimdi beni çok iyi dinle. Burada bir karakol var değil mi?"

"Var efendim."

Bradshaw, cebinden çıkardığı defterin bir sayfasına kısa bir not yazdı, sonra kâğıdı koparark Hans'a uzattı.

"Bunu hemen karakola götür. Kâğıdı polislere verdikten sonra, koşarak buraya gel. Ama çok çabuk ol, haydi!..."

Hans, ok gibi fırladı. Beş dakika sonra döndüğünde heyecandan ve koşmaktan güçlükle soluk alıyordu.

"Kâğıda ne yazdığınızı bilmiyorum, efendim... Ama Komiser Duckelheimer notunuzu okuyunca yerinden öyle bir fırladı ki, bir an başı tavana çarpacak sandım."

Müfettiş Bradshaw, gülerek çocuğun omuzunu okşadı, sonra telefonun başına gitti. Doruktaki teleferik görevlileri ile uzun bir konuşma yaptı. Sonra Hans'ın yanına döndü.

"Yukarıdakiler, sakallı dostunuza mesailerinin bittiğini söyleyecekler. O da aşağı inecek. Dua edelim de o teleferikten çıkarken, senin şu komiser de burada olsun."

KOMİSER YETİŞEBİLECEK Mİ?

On dakika kadar sonra teleferik yer istasyonuna yanaştı ve içinden iri yarı, sakallı bir adam çıktı. Henüz birkaç metre uzaklaşmıştı ki, üniformalı bir el, kolunu sıkıca tuttu.

"Sanırım adınız Bay Fedroff... Lütfen benimle karakola kadar gelir misiniz?"

Sakallı adam, kısa bir şaşkınlık geçirdi, sonra polisin elinden kurtularak kaçmaya çalıştı. Ancak, çok kısa bir mücadelenin ardından, kendini bir düzine polisin arasında, elleri kelepçelenmiş olarak buldu. Bu sırada, polislerden biri teleferiğe girmiş ve elinde siyah bir kutuyla geri dönmüştü. Kutuyu komisere uzatarak, "İhbar doğruymuş, efendim" dedi, "Bu bir saatli bomba, teleferiğin döşemesinin altına yerleştirilmiş. Tam 24 saat sonrasına ayarlı."

İki saat kadar sonra, müfettiş Bradshaw ve Hans, bir lokantada karşılıklı oturmuşlar, karınlarını doyuruyorlardı. Hans bir yandan önüne gelen üçüncü yemeği midesine indirirken, bir yandan da müfettişin anlattıklarını dinliyordu.

"İşte böyle, Hans... Yarın burada altı ülkenin dışişleri bakanları bir toplantı yapacaklar. Öğle yemeğini yemek için de dağa çıkacaklar. İstihbarat teşkilâtımız, toplantının yapılmasını istemeyen ülkelerden birinin, bir suikast girişiminde bulunacağını haber aldı. Ancak suikastı nasıl yapacaklarını öğrenememiştik. Dünyanın en büyük kiralık katillerinden birinin buraya geldiğini duyunca hükümetim beni de hemen onun peşinden yolladı. Kentin girişine değin izledim ama bir an gözden kaybettim. Sonra bakanların dağa çıkacakları aklıma geldi ve Fedroff'un da oraya çıkabileceğini ve pusuya yatabileceğini düşündüm. Neyse ki, senin yabancılara yaklaşma alışkanlığın bana büyük ölçüde yardımcı oldu da bir felaketin önüne geçebildik. Teleferiğin altını kontrol etmek, benim hiç aklıma gelmezdi doğrusu."

Hans, iyi bir iş yapmış olmanın ve kibar yabancının gözüne girmenin mutluluğunu yaşıyordu. Ansızın aklına gelen parlak bir fikirle atıldı.

"Şey, efendim... Şu sözünü ettiğiniz bakanlar... Dağa tek tek mi çıkacaklar?... Eğer öyleyse, belki kendilerine yardımcı olabilirim de..."

ŞİMŞEK SANTRFOR

Yayın Hakkı (copyright). **Editions Inedi-Milliyet Yayın A.Ş.**

KAİ VE STEF ONLARA BİR İKİ ALIŞTIRMA YAPTIRMAK İSTİYORLARDI...
ANLAŞTIK MI? BEN TOPU STEF'E YOLLAYACAĞIM SEN YAKALAYIP, TURO VE RAF'I ATLATACAKSIN SONRA DA GOLÜNÜ ATACAKSIN.
HEY! BURADA BİR KALECİ OLDUĞUNU UNUTMAYIN!
DİKKAT! EVET KOŞ, KOOŞ!
PABLITO TOPU SÜREREK TURO VE RAF'I HIZLA GEÇTİ...
VE TOPU KALEYE DOĞRU FIRLATTI...
HAN
HEY! O KADAR DA HIZLI DEĞİL. BURADA TEKNİK ÇALIŞIYORUZ, KUVVET GÖSTERİSİ YAPMIYORUZ!
NE BİÇİM KALECİLİK BU. TOPU ALMAK İÇİN HER SEFERİNDE BİR PLAJ BOYU YOL YÜRÜYORUM.
16
TOPA BAK TOPA! HAYDİ YAKALA!
PABLITO'NUN TEKNİĞİ OLDUKÇA İYİYDİ, AMA ÇOK HIRSLI OYNUYORDU. BAY MANS'IN BU ÇOCUKTAN ÇEKECEĞİ VARDI.

45 DAKİKA SONRA...
BU GÜNLÜK BU KADAR YE-ER! HAYDİ ŞİMDİ ANNENE YARDIMA GİDELİM.
TEKNİĞİM NASIL?
İYİ, İYİ!
HEY ANNENLE BA-BANIN MESLEĞİNİN ETNO..ÜÜÜ... ŞEY...
ETNOLOG DENİR ONA!
EVET PEK DUYULMAMIŞ BİR MESLEK. ÇEŞİTLİ UYGARLIKLARIN DİLLERİ, GELENEKLERİ ÜZERİNE ARAŞTIRMA YAPARLAR.
GÜZEL BİR İSMİŞ!
AZ SONRA TAVANARASINDA ÇALIŞMAYA BAŞLADILAR.
PABLİTO, BAK NE BULDUM!
OH KÜÇÜKKEN EN SEVDİĞİM OYUNCAĞIMDI. VER ONU BEN KALDIRAYIM.
PORFİRO ONU BIRAKIN. KENDİ ELLERİMLE KALDIRMAK İSTİYORUM.. O, KOLEKSİYONUMUN EN DEĞERLİ PARÇALARINDAN BİRİ...
O SIRADA, MEXİCO'DA ANTROPOLOJİ MÜZESİNİN ARAŞTIRMA SALONUNDA...
PEKİ SENOR CASTEL.
17

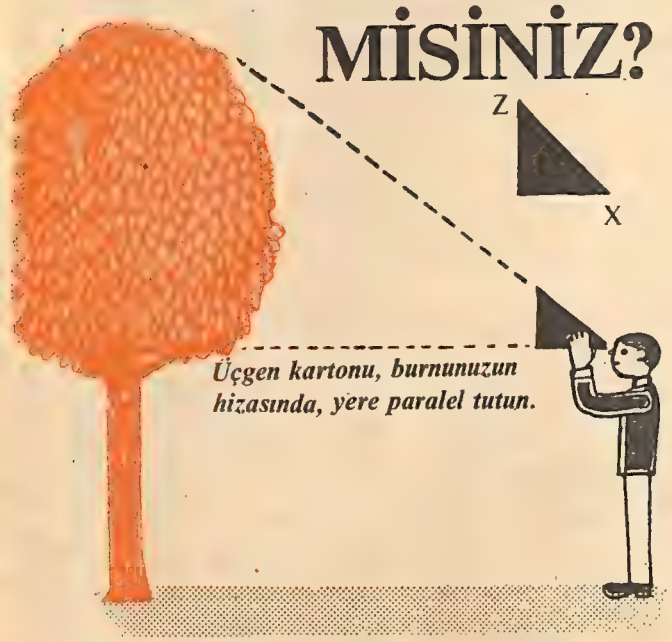
...AMA DİKKAT EDİN! ÇOK AĞIR! ŞÖYLE BACAKLARINIZI BÜKEREK KALDIRIN...
EVET, EVET, SEN BU İŞLERDEN ANLARSIN. SPOR YAPIYORSUN DEĞİL Mİ?
YOK CANIM, YALNIZCA PAZARLARI FUTBOL OYNARIM...
AL, BİR, SİVRİ AKILLI DAHA!
EFENDİM? KÖTÜ BİR ŞEY Mİ SÖYLEDİM SENOR CASTEL?
HAYIR PORFİRO. OĞLUMUZ KAİ DE PROFESYONEL FUTBOLCUDUR. KOCAM DA BUNDAN HİÇ HOŞLANMAZ...
EFENDİM? KAİ Mİ DEDİNİZ? YANI, BARSELONA TAKIMINDA KAİ CASTEL SİZİN OĞLUNUZ MU? ŞU ÜNLÜ ŞİMŞEK SANTRFOR
?!
EVET!
HEY DİEGO, ALVARO DUYDUNUZ MU? ŞİMŞEK SANTRFOR BAY VE BAYAN CASTEL'İN OĞLUYMUŞ!
BARÇALI MI?
YAPMA YAVU!
EVET!
!
BİR ANDA BÜTÜN TAŞIYICILAR, CASTEL'LERİN ÇEVRESİNE TOPLANDILAR
BAY CASTEL BÖYLE BİR OĞLUNUZ OLDUĞU İÇİN KUTLARIM SİZİ
BİZİM MİLLİ TAKIMDA OYNARSA ŞAMPİYON OLURUZ!
BARÇA'NIN ŞİMŞEK SANTRFOR HA!
OĞLUNUZLA GURUR DUYUYORSUNUZDUR.
BAY CASTEL, OĞLUNUZUN BİR POSTERİ VAR BENDE. ONU SİZE VERSEM, BENİM İÇİN İMZALAR MI ACABA?
18

GUINNESS

BİL BUL ÖĞREN

SİHİRBAZLIK YAPABİLİR MİSİNİZ?

HERHANGİ bir ağacın, bir binanın ya da bir bayrak direğinin yüksekliğini, hiçbir ölçü aygıtı olmadan tam olarak hesaplayabilir misiniz?



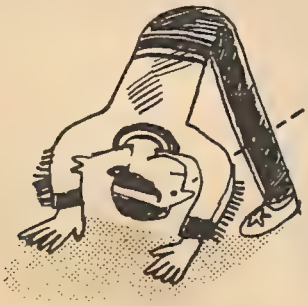
Şimdi pek çoğunuz gülecek: "Elimizde bir ölçü aygıtı olsa bile, dik duran bir ağacın yüksekliğini nasıl hesaplayabiliriz ki?" diyeceksiniz.

Şimdi, sıkı durun. Size asla yanılmayan iki yöntem öğreteceğiz. Bu yöntemlerle, dik konumdaki ağaçların ya da bayrak direklerinin boylarını tam olarak hesaplayarak arkadaşlarınızı şaşırtabilir, onları sihirbaz olduğunuza inandırabilirsiniz. İşte size iki yöntem:

ÜÇGEN YÖNTEMİ

Yöntemlerimizden ilki şöyle: Kalın bir karton üzerine, kenar uzunlukları 10 santimetre olan bir kare çizin. Sonra karenizi kesin. Karenin bir köşegenini çizdikten sonra, yeniden kesin. Elinizdeki üçgen biçimindeki karton parçası, size istediğiniz yüksekliği bulma olanağı sağlayacak.

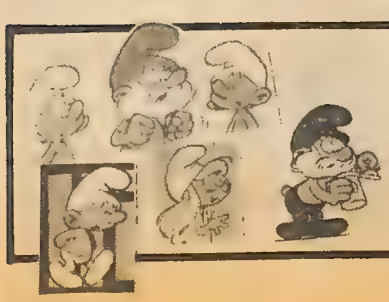
X ile gösterilen köşeyi şekildeki gibi, burnunuzun ucuna tutun. Bir gözünüzü kapatın ve Z köşesi, ölçmekte olduğunuz ağacın tam tepesine gelinceye değin, geri geri yürüyün. Durduğunuz yere bir işaret koyun. Bu işaretle, ağacın gövdesi arasındaki uzaklığı ölçün ve üzerine kendi boyunuzu (gözlerinizden başınıza kadar olan bölümü çıkararak) ekleyin. Bulacağınız sonuç, ağacın yüksekliğine eşittir.



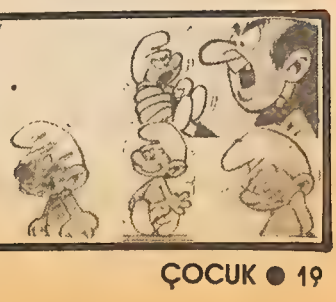
KIZILDERİLİ YÖNTEMİ

Şimdi de, "Kızılderili yöntemi" olarak bilinen ikinci yöntemimizi anlatalım.

Örneğin bir bayrak direğinin yüksekliğini merak ediyorsunuz. Sırtınızı direğe dönün. Eğilin ve bacaklarınızın arasından direğe bakın. Yavaş yavaş direğin tepesini görünceye değin yürüyün. Tam tepeyi gördüğünüz yer ile, direk arasındaki uzaklık, direğin yüksekliğine, birkaç santimlik bir farkla eşit olacaktır.

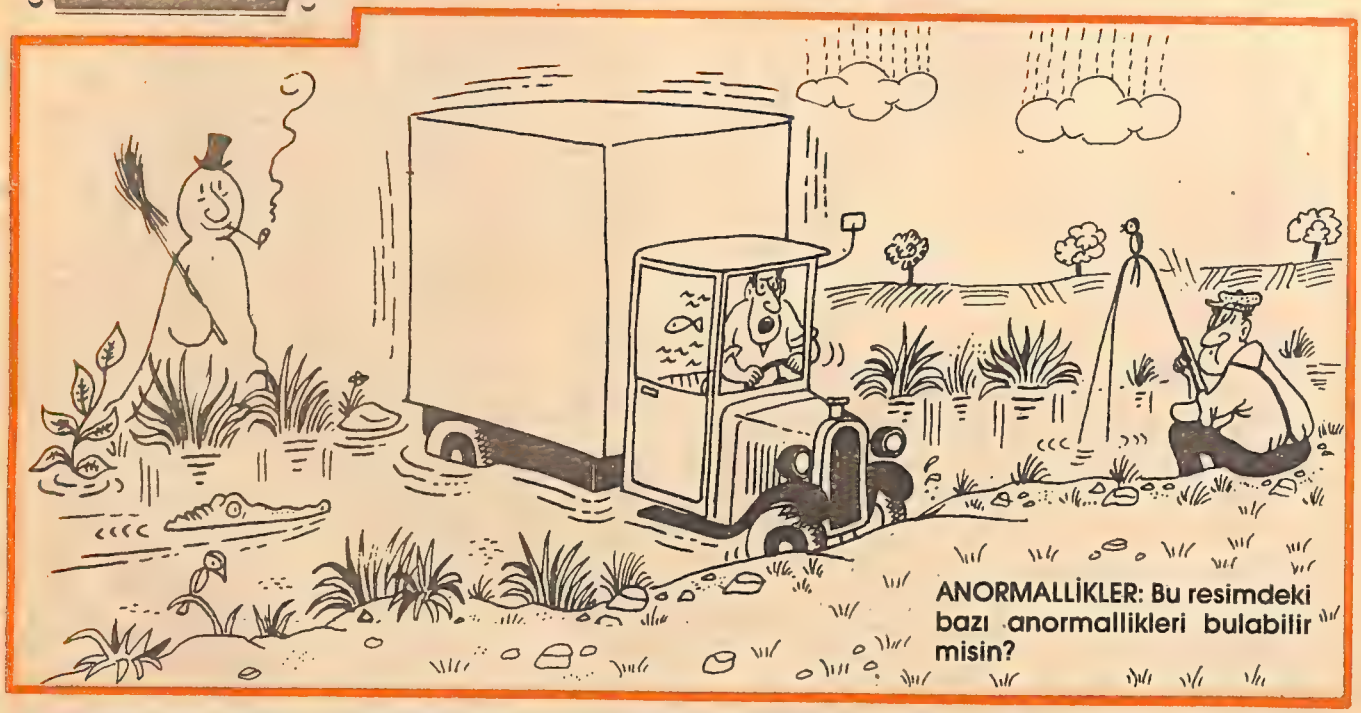


GELİYOOORUZ!
19. SAYIDA YENİDEN BİRLİKTE OLACAĞIZ



★ BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN

Noktaları birleştir, bakalım ortaya ne çıkacak?



ANORMALLİKLER: Bu resimdeki bazı anormallikleri bulabilir misin?

KİM NEREDE? Hangi eskimonun, hangi kulübeden çıktığını söyleyebilir misin?

GÖLGE: Uçak ve pilotu ile gölgeleri arasındaki farklar nelerdir?

BİLMECE BULMACA OYUN

EŞLEME: A'dan I'ya kadar olan resimler arasındaki ortak şekillerden yola çıkarak, resimleri yeniden sıralayabilir misin?

YANITLAR

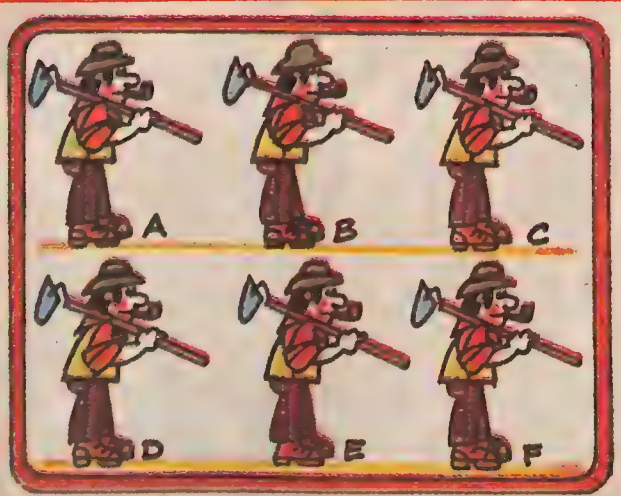
MEKSİKALILAR: Beş ve yedi (5+7) Meksikalı 12 Meksikalı yapar.

SAYILAR: Çaprazlamasına bakıldığında, dairenin üst yarısındaki sayılar, alt yarıda tam karşılarına gelen sayıların iki katıdır. Buna göre (?) işaretli yere (9x2)= 18 yazılmalıdır.

MİRAS:

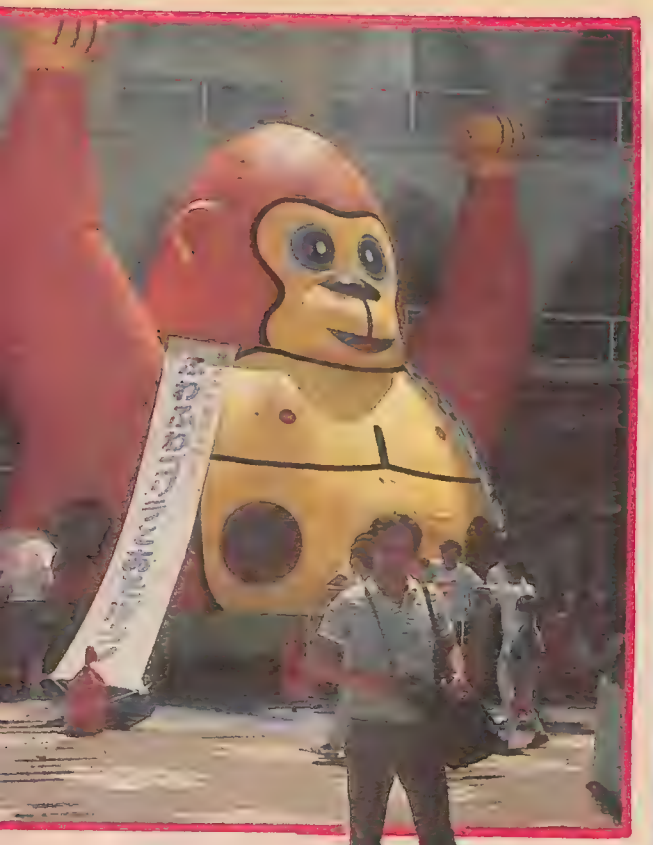
GİZLİ ADLAR: 1— Orhan Kemal, 2— Aziz Nesin, 3— Kemal Tahir, 4— Latife Tekin, 5— Yaşar Kemal.

YEDİ FARK: 1— Süpürgenin sapı, 2— Adamın pantolonu. 3— Kovanın içi. 4— Kütüphanenin üstü. 5— Fiyongun ucu. 6— Masanın kenarı. 7— Kadının elbisesinin önü.



EŞ: Birbirinin eşi iki adamı bulabilir misin?

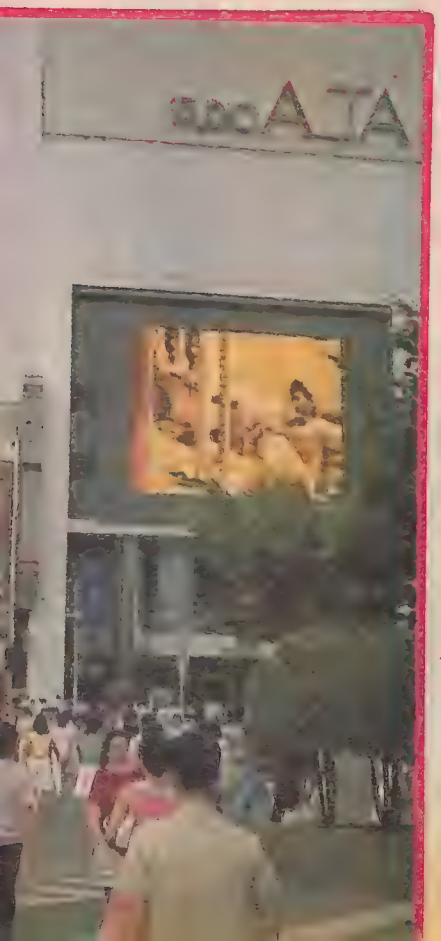
YUMURTA: Bu yumurtada üç ayrı nesne gizli. Neler olduğunu bulabilir misin?



AĞDAŞ BİR TOPLUM

eleneklerine çok düşkün olan
aponlar, aynı zamanda
inyanın en çağdaş toplumu
yılıyor.

JAPON M



GÜN ORTASINDA SİNEMA

Sinema ancak karanlık bir alanda seyredilir sanırız. Oysa Japon tekniği bunun da çözümünü bulmuş. Günlük güneşlik bir havada sokakta sinema seyredebiliyorlar.

HER PARK ADETA BİR LUNAPARK

Her mahallede kesinlikle bir çocuk parkı var. Hemen hepsi büyük bir lunaparkı andırıyor.

UCİZESİ

Yazı ve Fotoğraflar: Savaş AY

İkinci Dünya Savaşı'nda büyük bir yıkım yaşayan Japonlar, hızla kalkınıp teknoloji ve ekonomi alanlarında mucizeler yaratmışlardı...

ÇOĞUNUZ duyup okumuştur, İkinci Dünya Savaşı sürerken Amerikalılar atom bombası yüklü iki uçaklarını Japonya'ya yolladılar. Bombalar Hiroşima ve Nagazaki kentlerinin üzerine düştü. Binlerce,onbinlerce insan o saniyede kavruldu, kül oldu, parçalandı. Yüzbinlercesi de yaralandı. Atom bombalarının içindeki radyoaktif tozlar, yıllarca köşelerde gizlenip sonraki kuşakları da etkilediler. Onların hastalanmasına, sakatlanmalarına ve erken ölümlerine neden oldular.

Japonya bu felâket sonunda teslim olmuş ve savaşı yenik kapatmıştı. Her yer harap, yıkık,paramparçaydı. Ve tüm dünya bu yenik ulusun çok uzun süreler kendini toparlayamayacağını düşünüyordu.

Bir röportaj nedeniyle gittiğim Japonya'nın başkenti Tokyo'da çevreye şöyle bir göz atıp, kendi kendime dedim ki; "Yenik ve harap

Devamı 31. Sayfamızda

OYUNCAK TREN

Dev lunaparkta en çok hoşuma giden şey oyuncak tren oldu. Herkes bu trenin içine doluşup mahallenin çevresinde tur atabiliyor.

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA
Resimler: Gamze BALTAŞ

ÇÖL MÜ, GÖL MÜ?

NE çöl, ne göl. Okyanustu bu. Bir renk okyanusu. Bu kadar anı köpüğü, bu kadar renk, müthiş etkilemişti beni. Uzayın sayısız bucağındaki oluşumların ve yaratıkların gelmişi ve geleceği, binbir dilde, binbir renkte, pırıl pırıl, şıkır şıkır oynuyordu çevremde.

Bu inanılmaz, yaşanmadıkça anlatılmaz, görüntüye kapıp koyverdim kendimi. Kulağımın dibinde bağırıp duran Anod'a kulak vermedim. Bir şeyler söylemeye çalışıyordu herhalde ama dedim ya görüntü öylesine albeniliydi ki, yavaş yavaş değiştiğimin bile farkına varamadım.

Boşlukta ağırlık yoktu. Yerçekimi olmadığı için çok doğaldı bu. Ama yine de giderek hafiflediğimi hissediyordum. Bu hafiflik bir kuşun ele avuca sığmaz uçarılığından çok bir bahar sabahı bademlerin açtığını görünce duyulan keyfe benziyordu. Ya da yağmur sonrası toprak kokusuna. Çok hoş, çok hoş bir duyguydu. Bu hoşluğu paylaşmak için Anod'a bakayım dedim. Aaaaaa. Anod yoktu yanımda. Sağıma baktım. Soluma baktım. Anılar denizinde yitirmiştim Anod'u.

Nereye gidersin be birader? Şurada kader ortaklığı yapmış gidiyorduk işte. Artık uzaya alıştığım için korktum diyemem. Ama içim bir buruldu desem de yalan olmaz. Ne yapacağım diye düşünürken başım kaşındı. İnsanlar zaten hep zor durumlarda başlarını kaşırlar ya. Nasıl da kaşınıyordu ama başım. Elimi başıma götürürken, hissettiğim değişimi, somut olarak gördüm. Niçin hafiflediğimi anladım. Ayaklarıma, gövdeme baktım. Gülmeye başladım. Öyle komik olmuştum ki.

Anılar denizinin rengârenk köpüklerinin bir parçasıydım. Karekent'te pestil gibi ezildiğim, yamyassı edildiğim yetmezmiş gibi, şimdi de rengârenk köpüklerden bir yığına dönüşmüştüm. Hani bulmaca sayfalarında noktalı yerleri değişik renklerle boyarsınız da bir biçim çıkar ya ortaya. Birbirinden bağımsız rengârenk binlerce noktadan oluşuyordum ben de. Bir boncuk adam.

Haftaya: Uzaya saçılmaktan kaçınmak.

BİR ÖYKÜ YAZALIM

Bu sayımızla birlikte, yeni bir diziye başlıyoruz sevgili okurlarımız. **"Bir Öykü Yazalım"**, adlı bu yeni dizimizde, sizlere birbiriyle ilgili iki resim sunacak, bu resimlerle ilgili bir sayfayı geçmeyecek öyküler yazmanızı isteyeceğiz.

Yazdığınız öyküleri daha sonra değerlendirecek, dereceye giren öyküleri dergide yayımlayacağız. Dergide öyküleri yayınlanan okurlarımıza çeşitli armağanlar da dağıtacağız...Öykülerinizi, **"Milliyet Çocuk Dergisi, Bir Öykü Yazalım, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresine bekliyoruz.

ARMAĞAN YAĞMURU

BU HAFTA KAZANAN OKURLARIMIZ

ZEKÂ OYUNCAKLARI

Okan Erdem (Gelibolu), Cengiz Kama (Kütahya), Onur Yaşarlar (İstanbul), Nadir Akaş (Eskişehir), Harun Avşarlı Çumra), Mustafa Taştekin (İznit), Erem Göbelek (Antalya), Burak Akısoy (Ankara) Adem Kaya (Sivas), Muzaffer Alioğlu (Adana).

EŞOFMAN

Erkan Tamer (Nevşehir), Ali Kesin (İçel), Onur Kerem Günel Ankara), Mehmet Akdağ (Giresun), Onur Çubuk (İstanbul).

FUTBOL TOPU

Özlem Sarıoğlu (Ankara), Cenk Subaşı (İstanbul), Hakan Altıner (Balıkesir), Hüseyin Yılmaz (Hatay), Hüseyin Güleroğlu (İstanbul).

KURUBOYA TAKIMI

Okan Altıner (Balıkesir), Nilgün Uğurlu (Elâzığ), Gamze Demirbaş (Ankara), Hasan Yazıcı (İstanbul), Barış Erbil (Ankara), Güner Yıldırım (Trabzon), Hakkı Özkan (Alanya), Esen Özyurt (Balıkesir), Nihat Baklacı (Kayseri), Sibel Hızal (İzmit), Metin Can (Aydın), İrfan Eker (Kütahya), Özlem Yüncü (Burdur), İmge Tekin (Muğla), Fatih Öğüten (Çorum).

PASTEL BOYA TAKIMI

Ayşen Barışman (Kütahya), Ali İhsan Eser (Ankara), Bertan Akarlar (Balıkesir), Serkan Hamurcu (Konya), Tekin Çelebi (Kastamonu), Nihat Baklacı (Kayseri), Necmettin Çalışkan (Bafra), Şenay Sarı (Ankara), Arzu Işık (Kocaeli), Cenk Uzun (Ankara), Gülşah Çukurderesi (Manisa), Mehmet Sekkin (Afyon), Şerifali Aykanat (Manisa), Sevgi Asma (Edirne), Serkan Cömert (Ankara).

SULUBOYA TAKIMI

Çağdaş Yoldaş Ayata (Lüleburgaz), Zeynep Kabadayı (Ankara), Murat Işık (Kocaeli), Şahin Ongun (Bulancak), Evren Esen (Çorum), Hakan Demir (Mersin), Onur Akyay (İstanbul), Abdullah Altınoluk (K.Maraş), İbrahim Beydemir (Denizli), Kenan Pekel (İstanbul), Selcen Yakacıoğlu (Çorum), Emel Güneyler (Bilecik), Serhan Delice (Bodrum), Dilara Şenver (İstanbul), Burak Özkök (Çanakkale).

Turizm Dostlukları Pekiştirir

Baştarafı 3. Sayfamızda.

müz her yeri tanımak, sevmekle iç içedir.

Kültür kuşaklarında yabancı turistlerin gezdiğini düşünün. Gerçi kimi bölgelerimizdeki yaşam biçimleri onları yadgırtacaktır. Ama tarihsel süreç içinde insanlarımızın ortaya koyduğu eserleri, değer biçilmez doğa güzelliklerini görünce, hayranlıklarını gizleyemeyeceklerdir. Bu hayranlık insanlarımızla kaynaşmalarına yol açacaktır. Devletlerin sağlayamadığı dostluklar kurulacaktır. Yeni sevgilerin temelleri atılacaktır.

İşte budur turizm, işte budur gezip, görme...

FIKRA

KIYMA

Öğretmen Ali'ye matematik dersinde sordu:

— Ali, bir et parçasını, dörde bölersek kaç parça et olur?

— Ali:

— Dört parça olur öğretmenim dedi.

Öğretmen Ahmet'e sordu:

— Bir et parçasını sekize bölersek kaç et parçası olur?

— Sekiz parça olur öğretmenim dedi.

Öğretmen son olarak Mustafa'ya sordu:

— Bir et parçasını sekizyüz parçaya bölersek kaç parça olur?

— Mustafa, kıyma olur öğretmenim diye yanıt verdi.

Mustafa ESKİ

İKİ DELİ

Bir akıl hastanesinde iki deli varmış. Biri yüzme biliyormuş. Öteki yüzme bilmiyormuş. Doktor yüzme bilmeyen deliyi, havuza atlatmış. Yüzme bilen deli de arkadaşını kurtarmak için havuza atlamış. Bunu gören doktor, yüzme bilen delinin aklının yerine geldiğini sanmış.

Doktor, yüzme bilen deliye sormuş:

— Arkadaşını ne yaptın?

Deli cevap vermiş:

— Kurusun diye ipe astım...

A. Onat ÇETİN

ŞİİR

KİTABIM

Sabah uyandığımda
Canım sıkıldığında
Alırım seni elime
Kapağını açarım

Dizi dizi yazılar,
Okumaya başlarım
Bir sayfayı bitirince,
Diğerine başlarım

Her sayfada bir dünya
Hepsini tanıyalım
Sevelim kitapları,
Bilgisiz kalmayalım

BAŞAK SARGIN

DENİZ

Ne güzeldir şu deniz,
Ah! ne tatlı ne temiz
Vurur kayalara pek kızgın
Bazen sakin, bazen azgın.

Senin için neler söylendi yazıldı,
Bir örnek vereyim "Halikarnas Balıkçısı"
Ne olur alma e mi?
Sen kimsenin canını.

Severim ben denizi,
Üstünde yanan pırıl pırıl güneşi.
Ne desem ne söylesem
Anlatamam bu sevgimi.

ÖZLEM EZER

ANNEME

Kalbim bir tek sevgiyle,
Çarpıyor anneciğim,
Aklım bir tek şeyi,
Düşünüyor anneciğim.

Anneciğim, anneciğim,
Yıllarca verdiğin emekleri,
Bir günde,
Nasıl ödeyeceğim?

Anneciğim sana
Bütün her şey feda
Bu mutlu günün
Kutlu olsun sana.

Kötü günümde
İyi günümde
Hep yanımdaydın
Sevgili anneciğim.

Esra Pelin TEL

KARİKATÜR

Özgür TAŞ

MEKTUP ARKADAŞI

BAŞAK SARGIN: 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, şiir yazmayı ve müzik dinlemeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak, yeni arkadaşlar kazanmak istiyorum. Adres: İbrahim Çavuş Mah. İmam Ferdi Sok. Hülya Ap. No. 6/7 Şehremini/İstanbul

ABDULLAH TOMBULOĞLU: Orta III. sınıfa gidiyorum. Kitap okumak, spor yapmak, gezmek ve müzik dinlemek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arladaşlarla yazışmak için Adres: 1280 Konutlar D.3 Blok No. 5 Telsizler/Ankara

CEMİL ÇETİN: 11 yaşındayım. Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, bağlama çalmak, spor ve resim yapmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Dağ Evler Kirazlı Sok. No. 13 Sarıyer/İstanbul

YUSUF BÜTÜN: 13 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, resim yapmak, müzik dinlemek, seyahat etmek ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve fıkralarınızı kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ

ANA YÜREĞİ...

Afrika'da bir orman vardı. Bu ormanda hayvanlar mutlu yaşarlardı. Kuşlar özgürce uçar, cıvıldaşır, tavşanlar hoplaşır, koyunlar otlar, maymunlar daldan dala atlardı. Çiçekler açar, aralarından pınarlar akardı. Ama bir gün ormanın huzuru bozuldu. Ormana maymun avcıları geldi. Avcılar maymunları tuzaklarla tutuyorlardı. Maymunları hayvanat bahçesine satacaklardı. Bir gün tuzağa küçük bir maymun düştü. Avcılar onu kafese koydular. Maymunun bir de annesi vardı. Küçük maymun tuzağa düştükten sonra, annesi onu, ormanda telaşla aramaya koyuldu. Onu, kafesin içinde görünce telaşlandı; kafesin önündeki avcılardan korkmayıp, oraya koştu. Yavrusunu kurtarmak için çalışmaya başladı. Çok kısa bir süre sonra avcılar onu farkettiler. Onu tuzakla tuttular. Anne maymunu kafese koydular. Onları götürüp, bütün maymunlarla beraber hayvanat bahçesine sattılar. Anne maymun, yavrusunu kurtarmak için kendi özgürlüğünü tehlikeye atmıştı. Çünkü yavrusunu çok seviyordu...

Serkan GÜNDOĞDU

için Adres: Saitbey Mah. 100. Yıl Bulvarı No: 115/9 Samsun

HANDE ERTEN: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa geçtim. Özel zevklerim müzik dinlemek, dans etmek, yüzmek ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Kurtuluş Cad. Kurtuluş Palas No. 63 D. 3/3 Kurtuluş/İstanbul

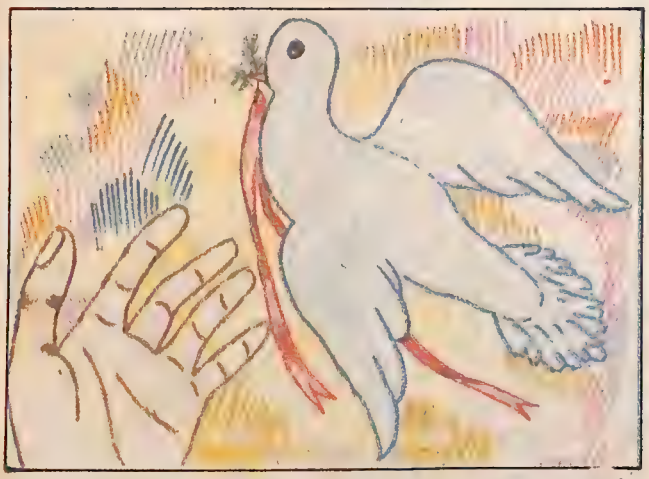
İLYAS BİLİR: 13 yaşında olup orta III.sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında gezmek, kitap okumak, spor yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Cami Cedit Mah. Yakut Sok. No. 142 Seydişehir/Konya

AYNUR ARSLAN: 13 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, resim, çeşitli koleksiyonlar ve spor yapmak, müzik dinlemek ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Cumhuriyet Mah. Mehtap Sok. No.12 Kat 4 Trabzon

SEYFETTİN YAYLAZ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında basketbol ve futbol oynamak, kitap okumak, müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres Vatan Cad. Çarşı İçi No. 100 Kahta/Adıyaman

RESİM

Ramazan ÇELİK



Levent ÖZDEMİR

Gökhan KUM

KAPTAN COUSTEAU

Mercan Ormanı

Yayın Hakkı (copyright): **Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.**

KAYALIKLARIN KENARINDA, SERGE YEŞİL BALIKLAR GÖRDÜ.
NE İLGİNÇ RENKLERİ VAR! ONLARLA KARŞILAŞMAMIZ NE BÜYÜK BİR ŞANS.
BU BALIKLAR DA PAPAĞAN BALIKLARI GRUBUNA AİTTİR. DİŞLERİ ÇOK KESKİNDİR BÖYLECE, MERCAN KAYALIKLARI ARASINDAN BESLENMELERİ İÇİN GEREKLİ YOSUNLARI RAHATÇA KOPARIYORLAR.
BİZDEN ÜRKTÜLER. KAÇIYORLAR. ONLARA YAKLAŞAMAYACAĞIZ.
ONLARIN FİLMİNİ ÇEKEMEYECEĞİZ DEMEK. BAŞKA BİR KONU BULMALI.
AH.... SERGE DE BURADA. BELKİ BU EKİP BİZE ŞANS GETİRİR.

KAYALIKLARIN ARASINDA ÇEŞİTLİ BALIKLARIN TEPKİLERİNİ İNCELİYORLARDI. ONLARIN SALDIRMALARINI, KORUNMA GİDİLERİNİ ÖĞRENMEYE ÇALIŞIYORLARDI. KİRPİ BALIKLARI GİBİ ÇOK İLGİNÇ BALIKLARA DA RASTLIYORLARDI.
PEHLİVAN GİBİ ŞİŞİNMENE GEREK YOK YAVRUM. YALNIZCA FOTOĞRAF ÇEKECEĞİZ.
BİR YANDAN FOTOĞRAFLAR ÇEKİLİRKEN ÖTE YANDAN İNCELEYECEKLERİ AT KESTANESİ, YOSUN, DENİZ YILDIZI GİBİ BİTKİLERİ SAPTIYORLARDI. BU ARADA ÇEŞİT ÇEŞİT BALIK MERAKLA ONLARI İZLİYORDU.

Sürecek

Japon Mucizesi

Baştarafı 22. Sayfamızda

Japonya sanırım sadece arşiv filmlerinde,fotoğraflarında kaldı" Çünkü bugün aynı ülkede yine tüm dünyanın sözünü ettiği "Japon mucizesi" nin yarattıkları var. Bu mucizenin ne olduğunu merak ediyorsanız anlatayım.

İşte Tokyo... 20 milyona yakın nüfusuyla dünyanın en kalabalık kenti. Geniş caddeleri, birer top sahası âdeta. Bu caddelerde yürüyen kalabalıklara bir de sayıları durmadan artan araçlar katılıyor. Bu nedenle şakacı Japonlar, "Bu arabalar yolları o kadar tıkıyor ki, otoyollarımız otopark oldu" diyorlar.

Caddelerin iki yanında Japon mimarisinin özellikleri korunarak yapılmış gökdelenler yükseliyor. Dükkânlar daha doğrusu dev marketlerde peynir ekmek satılır gibi müzik setleri, film ve fotoğraf makineleri ve çeşit çeşit elektronik alet satılıyor. Başka bir deyişle Japonya bir elektronik cenneti... Sinemalarda izlediğimiz casus filmlerinde kullanılan türden minik minik saatler, gizli ses alıcılar, hesap makineleri, neler neler yok ki.

TEMİZLİK BELDESİ

Beni şaşırtan bir başka nokta da kentin temizliği... Bu kadar kalabalık ve büyük bir kent nasıl bu denli temiz olabilir? Şaşırıyorum. Yerlere hiç mi çöp düşmez? Köşe bucak hiç mi toz tutmaz? Elbette oluyordur bunlar. Ama Japonlar o kadar temiz, titiz bir toplum ki hemen gideriyorlardır bunları. Bir keresinde nezle ya da grip olduğu halde sokağa çıkmak zorunda olan, bu nedenle soluğuyla çevreye mikrop saçacağını düşünerek üzülen bir Japon kadınını,ağzında beyaz peçesiyle görünce oldukça garipsemiş ardından saygı duymuştum davranışına.

Güler yüzlü insanlarla dolu Tokyo sokaklarında gezerken, yaz güneşinin nasıl da bu kadar yakıcı olduğunu düşünüyor, bu insanlar acaba pişmezler mi diyorum kendi kendime. Bir de bakıyorum ki bu güneşe etrafın ışıl ışıl parlamasına karşın, caddenin bitimindeki bir köşeye konmuş dev bir ekranda film oynuyor. Çevredeki parklarda oturanlar bu filmi izleyerek dinleniyor vakit geçiriyorlar. Gündüz gözüyle ekranın yine de bu kadar parlak olması Japon dostlarımızın yeni bir buluşu olsa gerek.

Çevreye bakınca bir sürü afiş ve reklam panosu arasında Sonny Hitachi, Mitsubishi,Toyota, Suzuki gibi tanıdık sözcüklere rastlıyorum. Bunların hepsi Japon ürünü biliyorsunuz. Ama mucize yaratan bu ulus, bu ürünleri dünyanın her yerinde satıyor.

Dikkatimi çeken bir başka şey de hemen her sokak başında bir karate, judo okulunun bulunması. Uzakdoğu sporları olarak bilinen bu sporların çoğu Japonya'da doğmuş. İnsanların boyları oldukça kısa, cüsseleri küçük ama, hemen hemen tüm Japonlar judo, karate, tekvando, Kung-Fu biliyorlar.

ELEKTRONİK CENNETİ

Dev marketlerde peynir ekmek gibi müzik setleri, film ve fotoğraf makineleri, çeşit çeşit elektronik alet satılıyor.

Japonlar çalışmaya olduğu kadar eğlenceye düşkün bir ulus. Her mahallede çocuk parkları var. Ama bu parklar bizim bildiklerimize benzemiyor. Hemen hepsinde büyük bir lunaparkta bulunabilecek kadar, atlı karıncalar, dönme dolaplar daha birçok oyun aleti var. Ben, bunların arasında en çok vagonlarını çocukların doldurduğu lokomotifini ise orta yaşlı bir Japon'un yönettiği mahalle çevresinde tur atan oyuncak treni seviyorum.

BAŞKALARINA SAYGI

Japonlar o kadar saygılı bir ulus ki, hasta olduklarında sokaktan geçenlere mikrop saçmasın diye ağızlarını peçelerle örtüyorlar.

GÜNEŞ'İN OĞLU

Dükkânlarda, işyerlerinde yaşlı bir adam portresi görüyorum. Kim olduğunu soruyorum. Diyorlar ki "O güneşin oğlu Hiro Hito'dur. Yani Japon İmparatoru." Yaklaşık yüz yaşındaki bu devlet adamı sokaktan geçerken, O'nun suratına bakmak, günah ve ayıpmış. Bu nedenle ancak fotoğraflarını görebiliyorlarmış. Japon gelenekleri böyle emrediyormuş.

Gelenekler deyince aklıma geldi. Japonlar bu konuda dünyanın en tutucu insanları olarak kabul ediliyor. Onurlarına, namuslarına düşkünlükleri dünyaca ünlü. Kahramanlıkları da öyle. Savaşta "kamikaze" adı verilen intihar pilotları güçlü bir düşmanla karşılaşınca canlarını ve uçaklarını yitirmek pahasına hedefe ölüm dalışı yaparlarmış. Yine eski Japon savaşçılardan, samuraylardan kalma bir âdet var: Harakiri-ye kendini ölüme mahkum edip kılıcıyla intihar ediyor. Tüm bunlar çağdışı kalmış gelenekler. Artık yaşanılmıyor ama Japonlar bu gelenekleri başka alanlara kaydırmışlar. Örneğin bir işyerinde yeteri kadar verimli çalışmayan bir işçi oradan alınıp işyeri karşısındaki bir salon penceresinden arkadaşlarını seyretmek üzere pencere önüne oturtulur. Günlerce, aylarca sürer bu. Bazen bu süre içinde işçinin tüm maaşı ödenir. Verilecek en büyük cezadır bu işçiye. Belki bu davranış, Japon Mucizesi'nin nasıl gerçekleştiğini düşünenlere bir ipucu olabilir.

Milliyet

ÇOCUK İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞLARI

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
YARDIMCI EĞİTİM KİTAPLARI			
	TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM Emin Özdemir	660 TL.	530 TL.
	YAZIM-NOKTALAMA VE KISALTMALAR SÖZLÜĞÜ Ahmet Köklügiller	440 TL.	350 TL.
	NUTUK M.Kemal Atatürk	550 TL.	440 TL.
	KUTLU GÜNLERİMİZ Ahmet Hikmet	440 TL.	350 TL.
	ÜNİTELERE GÖRE ÇOCUK ŞİİRLERİ Ahmet Köksal	550 TL.	440 TL.
	İLKOKUL ALIŞTIRMA DEFTERİ Dr.Feyzi Öz, Turhan Oğuzkan	275 TL.	220 TL.
	OKULLAR İÇİN YIL SONU PİYESLERİ Baha Dürder, Aysan Türkhan	715 TL.	570 TL.
	ÖZLÜ VE GÜZEL SÖZLER Şerif Oktürk	880 TL.	700 TL.
	ÇAĞDAŞ TÜRKÇE SÖZLÜK Ali Püsküllüoğlu	1650 TL.	1320 TL.
	OYUNLU OKUMA KİTABI	440 TL.	350 TL.
	OKUMA BAYRAMI KİTABI	440 TL.	350 TL.
ÇOCUK KİTAPLARI	**YEŞİL DİZİ**		
	KARAMBA BARAMBA Slavko Yenevski	385 TL.	310 TL.
	BİZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir	440 TL.	350 TL.
	ŞİMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı	440 TL.	350 TL.
	YÜREKLİ KAPLUMBAĞA İsmail Sivri	495 TL.	400 TL.
	ANADOLU SÖYLENCELERİ Ali Püsküllüoğlu	440 TL.	350 TL.
	POLLYANNA Eleanor H.Porter	550 TL.	440 TL.
	MAVİLİ ALACA BASTON Muallim Naci	440 TL.	350 TL.
	FARELER VE İNSANLAR John Steinbeck	495 TL.	400 TL.
	PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI Ferenc Molnar	550 TL.	440 TL.
	ŞAFAK KIZI Jack London	495 TL.	400 TL.
MAVİ DİZİ			
	TEKE TEK Ömer Seyfettin	440 TL.	350 TL.
	1001 GECE MASALLARI Suat Taşer	495 TL.	400 TL.

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
	ÜÇ AYAKLI SIPA Mümtaz Zeki Taşkın	440 TL.	350 TL.
	ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT Sulhi Dölek	440 TL.	350 TL.
	YEŞİL MAĞARA İbrahim Örs	440 TL.	350 TL.
	HAYVANLAR ÇETESİ Fikret Ant	440 TL.	350 TL.
SARI DİZİ			
	KURNAZ TİLKİ	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KORKUSUZ KEÇİ	275 TL.	220 TL.
	ÇEMBER TİYAR	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KÜÇÜK ÇİFTÇİ	275 TL.	220 TL.

ANSİKLOPEDİ DİZİSİ			
	BİLGİNLER BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ	3300 TL.	2640 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 1. cilt BİLGİSAYAR	2200 TL.	1760 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 2. cilt ENERJİ	2200 TL.	1760 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 3. cilt UZAY	2200 TL.	1760 TL.

RED KİT ALBÜMLERİ			
	CİLT 1: HARİKALAR SİRKİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 2: DALTONLAR HAZİNESİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 3: SARAH BERNHARDT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 4: JESSE JAMES	990 TL.	800 TL.
	CİLT 5: DALTONLAR'IN TEDAVİSİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 6: ABRAKADABRA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 7: TEK KOLLU HAYDUT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 8: APAÇİ KANYONU	990 TL.	800 TL.
	CİLT 9: MAVİ AYAKLILAR	990 TL.	800 TL.
	CİLT 10: LORD BADİ BADİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 11: DALTONLAR MEKSİKA'DA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 12: PAPATYA KASABASI	990 TL.	800 TL.

Almak istediğiniz kitapların yanına (X) işareti koyunuz.

Milliyet Çocuk Dergisi

İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞ SERVİSİ

Yukarıda işaretlediğim..... adet kitabın indirimli tutarı olan .....TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum. Gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza

ADIM ve SOYADIM:

ADRESİM:

Sinclair Spectrum +

arkadaşlarınızın arkadaşı olan bilgisayar

Ayda 20.000 TL. taksitle.

Sinclair Spectrum bilgisayar binlerce çocuğun arkadaşı.

Günümüzde öğrenciler evlerinde, okullarında ders çalışırken ve oyun oynarken Spectrum bilgisayarlarının başında toplanıyorlar. Siz de Spectrum bilgisayarı olanlar arasına katılın.
Keyif alarak çalışın, zevkle oynayın.

Başvuru Formu

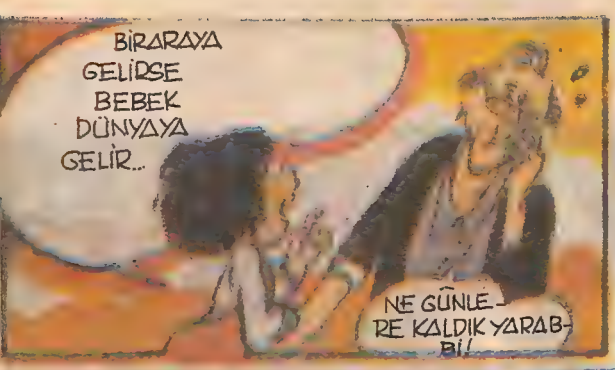
Adım :.....
Adresim:.....
Tel :.....

TEPUM

Zafer Sok. No. 55/1 Nişantaşı/İST 80220
Tel: 141 57 19 - 141 68 77 - 140 69 58

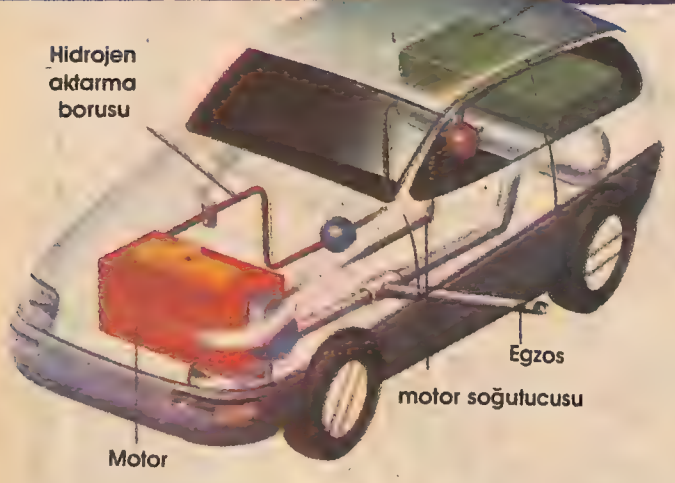
MAKRO

CİMCİME
Zavallı ninem.. Yaşlı olduğu için bize okulda neler öğretildiğini bilmiyor...
ÇOK GÜZELDİN YAVRUM... KIVIR KIVIR SİYAH SAÇLARIN VARDI. BAHÇEDE SENİ LAHANALARIN İÇİNDE BULDUĞUMUZDA "ÜVE, ÜVE" DİYE AĞLIYORDUN.
NİNE DOĞRU SÖYLE, BEN DE DOĞDUĞUM ZAMAN KOMŞUNUN BEBEĞİ GİBİ GÜZEL MİYDİM?
LAHANANIN İÇİNDE Mİ?
BAHÇEDE Mİ? AMA BEN ARALIK AYINDA DOĞMUŞUM NİNE!
HIMM... BELKİ DE HAKLISIN! BELKİ DE SENİ LEYLEK GETİRDİ!
LEYLEK Mİ?
AY, NİNE SEN HÂLÂ LEYLEK ÇAĞINDA MI YAŞIYORSUN?
NİNE, SEN BEBEKLERİN NASIL DOĞDUĞUNU BİLMİYOR MUSUN?
ŞEY... BEN... KIZIM SEN GİDİP DIŞARIDA OYNASANA!
BİLMİYORSAN SANA BEN ÖĞRETEYİM. ANNE VE BABADAN GELEN TOHUM VE YUMURTALAR...
EEE...?



DAHA SONRA GÖZLÜKLÜYLE OYNAMAYA ÇIKTIĞIMDA...

2000 YILININ OTOMOBİLİ



Geleceğin otomobilleri, robotlar tarafından, hiç insan eli değmeden hazırlanacak...

BENZİNLİ motorların gürültüleri, hava kirliliğine yaptıkları katkı (!), pahalılıkları ve yetersizlikleri nedeniyle, otomotiv sanayiinin uzmanları, elektrikle işleyen yeni bir tür araç geliştirmek üzere, yüzyılımızın ikinci yarısından itibaren çalışmalara başladılar. Dünyamızın akaryakıt kaynaklarının giderek azalması, söz konusu araştırmaların daha bir hızlandırılmasına neden oldu. Yüzyılımız biterken, caddelerdeki elektrikli otomobillerin sayısı, petrolle işleyen araçların hayli üzerinde olacak.

Bu tür elektrikli araçlar, şimdilik havaalanlarında kullanılıyor. Büyük bir havaalanına yolunuz düşmüşse, sınırlı bir hızla da olsa yine sınırlı bir mesafeye gidebilen elektrikli otomobiller görmüşsünüzdür. Bildiğimiz otomobillerde kullanılanlara oranla hayli büyük akümülatörlerle çalışan bu tür araçların akülerini, her yüz kilometrede bir şarj etmek gerekiyor. Şimdilik uzmanlar, bu bildiğimiz kurşun/asit yapılı akümülatörlerin yerini alabilecek bir seçenek bulmak uğraşındalar. Ancak bu uğraşlarının sonu başarılı olmasa bile, elde edilen gelişmelerle, bildiğimiz benzinli motorların, bir elektrik motoruyla güçlendirilmesiyle ortaya çıkan yeni motor türleri yapılmış durumda. Akaryakıt tüketimini büyük ölçüde azaltan, dolayısıyla hava kirliliği ve gürültü konusunda, önemi yadsınamayacak denli bir çözüm getiren bu tür motorlara, uzmanlar "melez motorlu araçlar" diyorlar.

Hava kirliliğine çözüm bulmak amacıyla geliştirilen motorlara bir diğer örnek de hidrojenle çalışan arabalar. Özel olarak biçimlendirilen bu tür arabaların tepesindeki yakıt depolarına, eksi 253 santigrat derecede muhafaza edilen sıvı hidrojen dolduruluyor. Bu depodaki hidrojen, yine özel olarak geliştirilmiş bir motora pompalanıyor. Aracın, bildiğimiz otomobillerden farklı olan öteki yanları, buji yerine özel bir ateşleme sistemine ve ayrıca değişik birer soğutma ve egzos sistemlerine sahip olması.

Yeni Bir Teknikle Yapılan Köprüler

Burg mühendislik bürosunda geliştirilen teknik,hem daha ucuz hem de daha sağlam köprüler yapılmasını sağlıyor.

HEIDELBERG'TEKİ "Burg Mühendislik Bürosu, köprü yapımında yeni bir teknik geliştirdi. Bu teknik sayesinde hem önemli ölçüde tasarruf sağlanıyor hem de yapım sırasında doğa bozulmuyor. Ayrıca çok yüksek kemer yapıları elde edilebiliyor. Bu tür köprüler yukarı doğru inşa edildikten sonra aşağı sarkıtılan ve birleştirilen yarım kemerlerle hazırlanıyor. Köprünün yapımı sırasında destek iskele de kullanmak gerekmiyor. Bu da harcamaları önemli ölçüde azaltıyor. Çünkü günümüzde kemer köprülerin yapılmama nedeni, kemerlerin dökülmesi sırasında yapılan iskelelerin maliyeti çok arttırmasıdır. Bu yardımcı iskele için de ayrıca bir temel ve inşaat gerekmektedir.

Yeni uygulanan teknik ise şöyle: Çelik betondan yapılmış köprü yarım kemerleri, vadinin her iki yamacında köprü ayaklarına geriliyor. Sonra demir halatların yardımıyla önce biri sonra diğeri vadiye doğru saatte 1.5 cm. hızla aşağıya indiriliyor ve iki yarım kemer birleştirilip kilitleniyor. Yarım kemerler birleştirildiği anda eklem kapamaları uzaklaştırılarak, dirsek ayaklar, kemer ayaklarına birleştiriliyor ve temele destek sağlanıyor. Tüm bu işlemler yani, yarım kemerlerin yapımı, dökülmesi ve kemer ayaklarının dirsek ayaklara birleştirilmesi, eklem yatağında yapılıyor. Ayrıca bu tip köprülerde taşıma aletleri ve destekler bir başka köprü yapımında tekrar kullanılabiliyor.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

BİLGİSAYARLAR NE KADAR HIZLIDIR?

BİLGİSAYARLARIN gerçekte becerebildikleri şeylerin ne kadar az olduğunu sanırız hepiniz biliyorsunuz. Bilgisayarların yapabilecekleri yalnızca toplama, çıkartma ve kıyaslama olduğu halde, bütün bu işleri aklın alamayacağı kadar hızlı yapabildikleri için oldukça akıllı görünüyorlar. Size bilgisayarların hızı hakkında küçük bir fikir verebilmek için şu kıyaslamayı yapalım. Siz, 16 basamaklı iki sayıyı çarpmak için ne kadar zaman harcarsınız? Bu, birçok insanı dakikalarca uğraştırabilecek bir işlemdir. Oysa bir bilgisayar bunun gibi bin tane çarpmayı tam tamına sekiz saniyede bitirebiliyor. Ya da 25.000 kelimelik bir sözlüğün sığdırılabileceği bir disketin üzerinden herhangi bir sözcüğü arayıp bulması saniyenin ortalama beşte biri kadar bir zaman alıyor. Bu iş genellikle herhangi bir yazının imlâ yanlışlarını düzeltmek için kullanılır. İnsan, birçok kelimenin imlâ kurallarına göre doğru yazılıp yazılmadığını aklından bilebilmesine karşın, her kelimeye teker teker bakıp kontrol eden bir bilgisayardan çok daha yavaş bitiriyor işi. Bir bilgisayar, bir işi yaparken harcadığı zamanın çok çok daha fazlasını kullanıcının, yazacağı şeyi beklerken harcıyor. Şöyle söyleyelim, daktiloyu profesyonel olarak kullanan bir insan dakikada ortalama 100 kelime, ya da 600 karakter yazabilmekte. Bilgisayar, bu karakterlerden her birinin yazılabildiği sürede ortalama yarım milyon adımlık bir işlem yapabilir. Evimizde kullandığımız kişisel bilgisayarlarda bu mikrosaniyelerle ölçülen zamanın pek bir önemi yoktur. Ancak aynı anda yüzlerce kişi tarafından kullanılabilen büyük sistemlerde, geçen zaman çok değerlidir. Çünkü bilgisayar aslında aynı anda birden fazla iş yapamaz, ama arka arkaya bütün işleri o kadar hızlı yapar ki, biz daha yazımızı bitirir bitirmez yanıt alıyormuşuz gibi gelir. Aslında o bizden önce belki 50, belki daha fazla kişiyi yanıtlamıştır.

Bir programcı, dikkatle yazılmamış bir program yüzünden bu şekilde çok zaman kaybedebilir. Örneğin bir adımda yapılabilecek bir işlemi birkaç adımda yaptırmak, gereğinden fazla harcanan zaman, ve enerji kaybına neden olur.

KORKUSUZ SÜRÜCÜ

12

ONLAR KONUŞURKEN DUYDUM. BÜYÜK BİR DOLANDIRICILIK BU... KİMSEYE ÖDÜL VERİLMEYECEK. ORGANİZATÖR TÜM PARAYI ALIP KAÇTI.

SON TURUN BİTMESİNE AZ KALDI. YARIŞI BİTİRECEĞİM.

AZ SONRA, ÇILGINCA ALKIŞLAR ARASINDA YARIŞI KAZANDILAR.

BİTİŞ ÇİZGİSİNDE...

KORNA ÇAL ALAİN! ÇABUK GİTMEMİZ GEREK!

KALABALIK HOMURDANMAYA BAŞLAMIŞTI.

NE BİÇİM İŞ! DEVAM EDİYOR. YANINDA DA BİRİ VAR.

HOMURTU KIZGINLIĞA DÖNÜŞMÜŞTÜ...

SIKI TUTUN! GAZLIYORUM! YOKSA KAÇACAKLAR!

ONLARI YAKALAMAK İÇİN BİR ŞANSIMIZ DAHA VAR...

BU SIRADA JOE VE AVUKAT OAKTON DA BİTİŞ ÇİZGİSİNE VARMIŞLARDI...

Yayın Hakkı (copyright): Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.

ORGANİZATÖR NEREYE GİTTİ?
BİLMEM! ARABASINI ALDI VE HİÇBİR ŞEY DEMEDEN GİTTİ.
HERŞEYİ PLÂNLAMIŞ STEAK! BİZ PİSTTE DÖNERKEN O HERŞEYİ ÇALIP KAÇMIŞ.
İŞTE JOE VE OAKTON.
VROOOM
UYUZ ADAM. YANINA YOLCU ALMIŞSIN, DİSKALİFİYE OLDUN SEN. BEN KAZANDIM. NİYE BURAYA GELDİN. PARALARI ALIP KAÇACAK MISIN?
KENDİNE GEL! BUNU ZATEN DAHA ÖNCE YAPMIŞLAR!
NEEE? BANA HAKARET ETMEYİ GÖSTERİRİM SANA!
KENDİNE GEL JOE...
KAYBEDECEK ZAMAN YOK... DAHA SONRA DÖVÜŞÜNÜZ. ORGANİZATÖR PARALARI ALIP KAÇMIŞ!
NEE?
NEE? NEEE? BAŞKA KELİME BİLMEZ MİSİN SEN? ZATEN BU YARIŞA ZORLA KATILDIM. BİR ORGANİZATÖR BİZE BU OYUNU OYNADI!
AMA, AMA, AMA!
KEKELEMEYİ KES! KAYBEDECEK ZAMAN YOK! ARDINDAN GİDİYORUZ. YOL İKİYE AYRILIYOR, HER BİRİMİZ AYRI BİR YOLDAN GİDELİM.
TAMAM ALAİN HAKLISIN! BEN MONTERRY'E DOĞRU 68. YOLDAN GİDİYORUM.

STEAK POLİSE HABER VER! ONLARI SANIRIM YAKALAYACAĞIZ.
ÖFKELİ KALABALIK YOLU KESMİŞTİ BİLE...
GALİBA, BUNLAR PARALARI ALIP KAÇACAKLAR!
HADİ ONLARI DURDURALIM!
VROOM
UUF! TAM ZAMANINDA SIYRILDIK! DOĞRUSU ONLARIN ELİNE GEÇMEK İSTEMEZDİM!
DEVLERİN YARIŞI BÜYÜK BİR KAVGAYLA SON BULMUŞTU...
ORGANİZATÖR BİZDEN ÇOK ÖNDE? AMA YA BİRİYLE ORTAKSA? NEDEN BU JOE OLMASIN!??

Sürecek

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ

İlk uzay kadını

VALENTINA TERECHKOVA

Onyedi yaşında bir fabrika işçisiydi. Gündüzleri işçi olarak çalışırken, bir yandan da gece kurslarına gidiyordu.

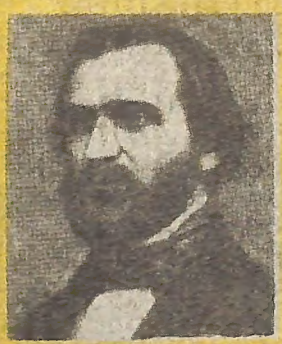
RUS kozmonotlarının eğitim merkezinde 1962 yılında eğitim çalışmalarına başlayan Valentina, bir süre sonra bir uzay yolculuğuna katılabilmek için yeterli bulundu. 16 Haziran 1963 tarihinde Vostok-6 füzesiyle gök-yüzüne tırmanmaya başlamıştı. İki gün önce Vostok-5 ile uzaya çıkmış bulunan Bykovsky ile birlikte Dünya'nın çevresinde dönmeye başladılar. Valentina 70 saat süren yolculuğu sırasında 49 kez Dünya'nın çevresinde dolandı ve 2.000.000 kilometre yol aldı.

YETMİŞ YAŞINDAN SONRA YAPIT VERENLER

AKIL yaşta değil, baştadır" diye bir atasözümüz vardır. Mozart gibi çocuk yaşta yapıt verenler olduğu gibi çok ileri yaşlarda da büyük yapıtlar veren ünlüler bulunmaktadır. İşte bunlardan birkaçı:

KANT: "Ahlâk Metafiziği" ve "Antropoloji" adlı yapıtlarını 74 yaşındayken tamamlamıştır.

TINTORETTO: Ünlü "Cennet" tablosunu 74 yaşında bitirmiştir.



Verdi

VERDİ: Olağanüstü yapıtlarından "Otello"yu 74, "Falstaff"ı 80 yaşında yaratmıştır.

GOETHE: Ünlü yapıtı "Faust"u 80'inde tamamlamıştır.

TİTİAN: Tarihi yapıtı "Lepanto Savaşı" adlı tablosunu 98 yaşında yapmıştır.

LAMARCK: Büyük zoolojik yapıtı "Omurgasızların Doğal Tarihi"ni 78 yaşındayken tamamlamıştır.

Romalılar'ın en büyük eğlencesi:

KAPLICALAR

ROMALILARDA kaplıcalar halka açık, ücretsiz eğlence yerleriydi. Kaplıcalara giden Romalılar önce ılık bir salona girerler, oradan da sıcak salona geçerlerdi. Sıcak buharın oluşturduğu ter, vücuttaki kiri atardı. Bundan sonra girilen soğuk havuz büyük bir rahatlama duygusu verirdi. Masaj yaptırdıktan sonra kitaplıkta ilgi duyduğu eserleri okuyabilir, arkadaşlarıyla sohbet edebilirlerdi. Bunların dışında kültürfizik yapacakları spor alanları da vardı. Kaplıcaların salonlarını, duvarların içinden geçirdikleri sıcak havayla ısıtan Romalılar, merkezi ısıtma sistemini de ilk kez uygulamışlardı.

Denizlerin akıllı yaratığı

YUNUS BALIKLARI

BERNARD Moitessier 1968 yılı Noelinde Yeni-Zelanda açıklarında ilerliyordu. Hava güzel ve deniz durgundu. Genç denizci çevresinde oynaşan yunus balıklarını seyrediyordu. Yirmibeş kadar yunus balığı teknenin yanından geçiyor, önünden dolanıyor ve hep birlikte sağa sapıyorlardı. Sanki denizciye bir şeyler anlatmaya çalışıyorlardı. Yunuslar kuyrukları ile denizi dövüp ıslık çalarak, Moitessier'in dikkatini çekmeyi başardılar. Tekne rotasından ayrılmış, tehlikeli bir mercan kayalığına doğru sürüklenmekteydi. Denizci tekneyi yunusların işaret ettiği yöne doğru çevirdi. Hayvanlar hemen sevinçlerini belirttiler. Tekneyi kurtarmayı başarmışlardı.

Bizden Size

Guinness Bil, Bul, Öğren

DÜNYANIN en çok satan kitaplarından biri de, bir İngiliz yayınevi olan Guinness'in çıkardığı "Rekorlar Kitabı"dır. Guinness Rekorlar Kitabı'nı, Çince'den Çekçe'ye, Arapça'dan Japonca'ya değin, bugüne kadar yaklaşık 50 milyon kişi okumuştur. Bu sayıya her hafta da yaklaşık 60.000 kişi eklenmektedir.

Her satırı olağanüstü rekorlarla dolu olan bu kitaptan sonra, Guinness Yayınevi bir de "Buluşlar Kitabı" yayımlamış, bu kitap da satış rekorları kırmıştır. Yayınevinin bütün dünyada ilgi gören kitaplarından biri de, birkaç hafta önce dergimiz sayfalarında yayımlamaya başladığımız **"Guinness-Bil, Bul, Öğren"**dir. Kendine özgü üslûbuyla çoğunlukla sıkıcı olduğu sanılan matematiği okurlarına sevdirmeye çalışmakta, basit yöntemlerle güç gibi görünen problemlerin çözümünü kolaylaştırmaktadır.

BİLDİĞİNİZ gibi, bir süre önce **"Dünya Kupası"** adlı çizgi-dizimize ara vermiş, onun yerine sevilen çizgi-romanlarımızdan **"Şimşek Santrfor"**un yeni bir serüvenini yayımlamaya başlamıştık.

Bu arada, bazı okurlarımızdan gelen mektuplarda, **"Dünya Kupası"** dizimizin geri kalan bölümünü ne zaman yayımlayacağımız soruluyordu. Bu okurlarımızı hemen yanıtlayalım: Mayıs ayı içinde bu diziyi, kaldığımız yerden yayımlamaya başlayacağız.

ARMAĞAN Yağmuru" kuralarımızın sonuçlarını bekleyen okurlarımıza bir müjdemiz var: Önümüzdeki sayımızda, çalışma masası takımı, ve elektronik org kazanan şanslı okurlarımızın isimlerini yayımlayacağız. Birinci bölüm **"Armağan Yağmuru"** kuralarımızdaki renkli televizyon, bilgisayar çekilişlerini ise, daha sonraki hafta açıklayacağız...

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayımlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı ***"Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL*** *adresine bekliyoruz.*

Sizden bir dileğim var: "Mırnav", "Şirinler", "Cimcime" posterlerini vermenizi istiyorum. Bir de "Şirinler"i yeniden yayınlamanızı diliyorum.

ONUR BAŞER (Niğde/Aksaray)

Şimdilik senin gibi birçok okurumuzun poster isteğini karşılayamıyoruz. Yakında poster vermek üzere çalışmalara başlayacağız. Ama öteki isteğin, yine bize mektup yazan yüzlerce okurumuzla birlikte pek yakında gerçekleşecek. Mayıs ayı içinde "Şirinler"i yeniden yayınlamaya başlayacağız.

Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok uzun süreden beri alıyor ve severek okuyorum. İçindeki bilgiler çok yararlı. Ayrıca çizgi-romanları da severek okuyorum. Sizden dileğim müzikle ilgili bölümler ve poster yayınlamanızdır. "Şirinler"in de dergimize yeniden dönmesini rica ediyorum.

GAYE GÜNGÖR (Ankara)

Sana da Onur Başer, arkadaşımızla aynı yanıtı vereceğiz sevgili Gaye Güngör. Şirinler pek yakında aramızda olacak.

Derginizden ricam; ünlü bir yazarın serüven romanlarından birinin yayınlanmasıdır.

ZÜMRÜT AYDIN (Mersin)

Bazı okurlarımızın geleceği önceden görme yetenekleri olduğunu söylersek, sanırız abartmış olmayız. Evet; "Şirinler"in yeniden yayınlanması üzerine gelen isteklerden sonra, senin dileğinle karşılaştık. Bir anda acaba karşımızda bir falcı mı var diye düşündük (!) Çünkü biz de şu sıralarda ünlü bir yazarın romanını sürekli olarak vermek üzere çalışmalar yapmaktayız. Kısa bir süre sonra "Gerçek Bir Serüven" yerine, bir yazarın sürekli romanını yayınlayacağız. Senin ve diğer okurlarımızın bu isteğini yerine getirmeye çalışacağız.

Derginizi üç yıldır alıyorum. "Red-Kit", "Mırnav", "Şirinler", "Bilmece-Bulmaca", "Okurdan Okura", "Gezerek-Söyleşerek" sevdiğim köşelerden bazıları. Sizden isteğim televizyonda bir süre önce izlediğimiz "Uçan Kaz"ı yayımlamanız...

EGEMEN İĞDİRSEL (İstanbul)

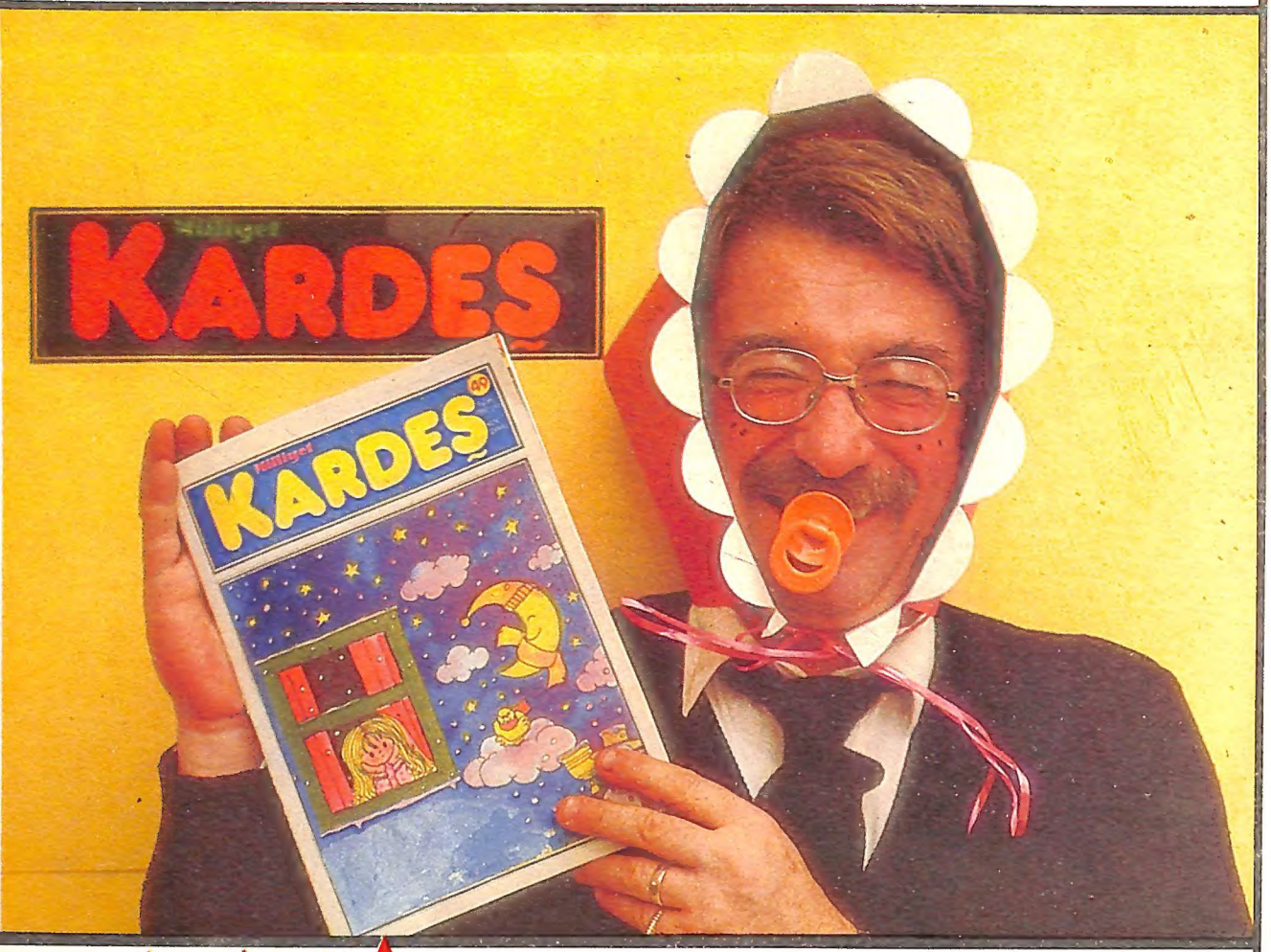
"Uçan Kaz"ı yayınlamamıza olanak yok. Çünkü Uçan Kaz bir süre önce Milliyet Kardeş Dergisi'nde yayınlanmıştı. Ama, Uçan Kaz'ın serüvenlerini okumak istiyorsan, Milliyet Yayınları'nın çıkardığı Uçan Kaz albümlerini satın alabilirsin.

ÇOCUKLAR!...

TELEVİZYONUN SEVİLEN DİZİSİ

ŞİRİNLER

YENİ MACERALARIYLA DERGİNİZ DE



50. SAYI ÇIKTI. ALDINIZ MI?...

OKURLARINA HER AY BEDAVA OYUNCAK VEREN TEK DERGİ

Tükenmeden Alın!...

25. YIL

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

Yine her Cumartesi ve Pazar tüm çocukların mutluluğu olacak...

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, 25 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları "SEVGİLİ KULÜBEMİZ" ile sizlerle birlikte.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK